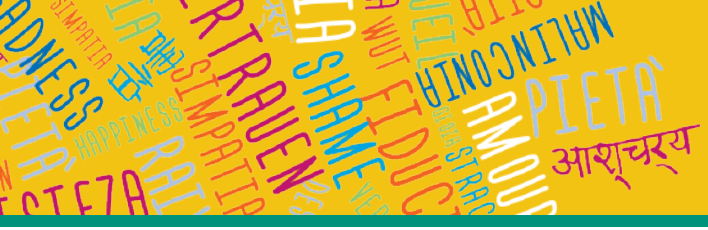
3/6
NOVEMBRE
2021

39°
SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DELLA PROVINCIA DELL'AQUILA

+39 0864 250221
info@pantexglobal.com
www.pantexglobal.com



PROGRAMMA
3/6 NOVEMBRE 2021

MERCOLEDÌ 3 NOVEMBRE
Cinema Pacifico

16.00 CONCORSO

AUGUST by **Gaute Rørvik Rosslund** (NORWAY)
BATACLAN by **Emanuele Aldrovandi** (ITALY)
ROBERTO by **Carmen Córdoba** (SPAIN) FUORI CONCORSO (Adriatic Film Festival)
57 DAYS by **Mario Lumbreras & Laura Brasero** (SPAIN)
MONO NO AWARE by **Koushik Sarkar** (INDIA)
LOST IN MOLDOVA by **Calin Laur & Vlad Bolgarin** (MOLDAVIA)
SOTTO LA CITTÀ – 1915 by **Domenico Tiburzi** (ITALY)

18.30 CONCORSO

KHADIGA by **Morad Mostafa** (EGYPT)
INTOLERANCE by **Giuliano Giacomelli & Lorenzo Giovenga** (ITALY)
LEYLAK by **Scott Aharoni & Dennis Latos** (USA)
ZENERÙ by **Andrea Grasselli** (ITALY)
THE CRIMINALS by **Serhat Karaaslan** (TURKEY)
A FATHER'S JOB by **Frank Christian Wagner** (GERMANY)

21.00 CONCORSO
21.15 LUNGOMETRAGGIO

NORMAL by **Julie Caty** (FRANCE)
L'ARMINUTA by **Giuseppe Bonito** (ITALY)

GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE
Cinema Pacifico

16.00 CONCORSO

GOD'S DAUGHTER DANCES by **Sungbin Byun** (KOREA)
CORIANDOLI by **Maddalena Stornaiuolo** (ITALY)
IL PESCE TORO by **Alberto Palmieri** (ITALY) FUORI CONCORSO (ANMC)
UNFORGIVABLE by **Marlén Viñayo** (SALVADOR)
BLUESTAR by **François Vacarisas** (BELGIUM)
#MARTYISDEAD by **Pavel Soukup** (CZECH REPUBLIC)
THIS IS FINE by **Gianmarco Nepa** (ITALY)

18.30 CONCORSO

MASSACRE by **Maïté Sonnet** (FRANCE)
L'ULTIMO SPEGNE LA LUCE by **Tommaso Santambrogio** (ITALY)
LIKE THE ONES I USED TO KNOW by **Annie St-Pierre** (CANADA)
INCHEI by **Federico Demattè** (ITALY)
MINUS ME by **Hossein Shoaiee** (IRAN)

21.00 CONCORSO
21.15 LUNGOMETRAGGIO

BLUSH by **Joe Mateo** (USA)
A CHIARA by **Jonas Carpignano** (ITALY, FRANCE, USA, SWEDEN)

DANZAMATTA by **Vanja Victor Kabir Tognola** (SWITZERLAND)
THE NIGHTWALK by **Adriano Valerio** (ITALY)
LOVE IS JUST A DEATH AWAY by **Bára Anna Stejskalová** (CZECH REPUBLIC)
SWIMMER by **Jonatan Etzler** (SWEDEN) FUORI CONCORSO (Molisecinema)
THE QUEEN OF BASKETBALL by **Ben Proudfoot** (USA)
SEIVA BRUTA by **Gustavo Milan** (BRAZIL)
HUDSON FALLS by **Elias Plagianos** (USA)
VEGETARIANI by **Marco Mazzone** (ITALY)

VENERDÌ 5 NOVEMBRE
Cinema Pacifico
16.00 CONCORSO

FABIU by **Stefan Langthaler** (AUSTRIA)
L'ULTIMO FASCISTA by **Giulia Magda Martinez** (ITALY)
YOU'RE DEAD HELEN by **Michiel Blanchart** (FRANCE)
MEMORIES OF CROSSING by **Alberto Segre** (ITALY)
THE TOUCH OF THE MASTER'S HAND by **Gregory Barnes** (USA)

18.30 CONCORSO

NAMOO by **Erick Oh** (USA)
I NOSTRI FANTASMI by **Alessandro Capitani** (ITALY)

21.00 CONCORSO
21.15 LUNGOMETRAGGIO

PREMIAZIONE
39° SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SABATO 6 NOVEMBRE
17.30 Cinema Pacifico

"CI FACCIAMO UN FILM?" Concerto con **LA MALA DITTA**

dalle 22.30 Spazio Pingue

OLTRE IL CINEMA

Riflessioni e spunti sulla scrittura del cortometraggio
Incontriamo il collettivo Writing Monkeys

LUNEDÌ 1 NOVEMBRE 11.00

Presentazione "Un uomo fatto in casa" di Franco Avallone

Teatro Comunale "Maria Caniglia" 17.30

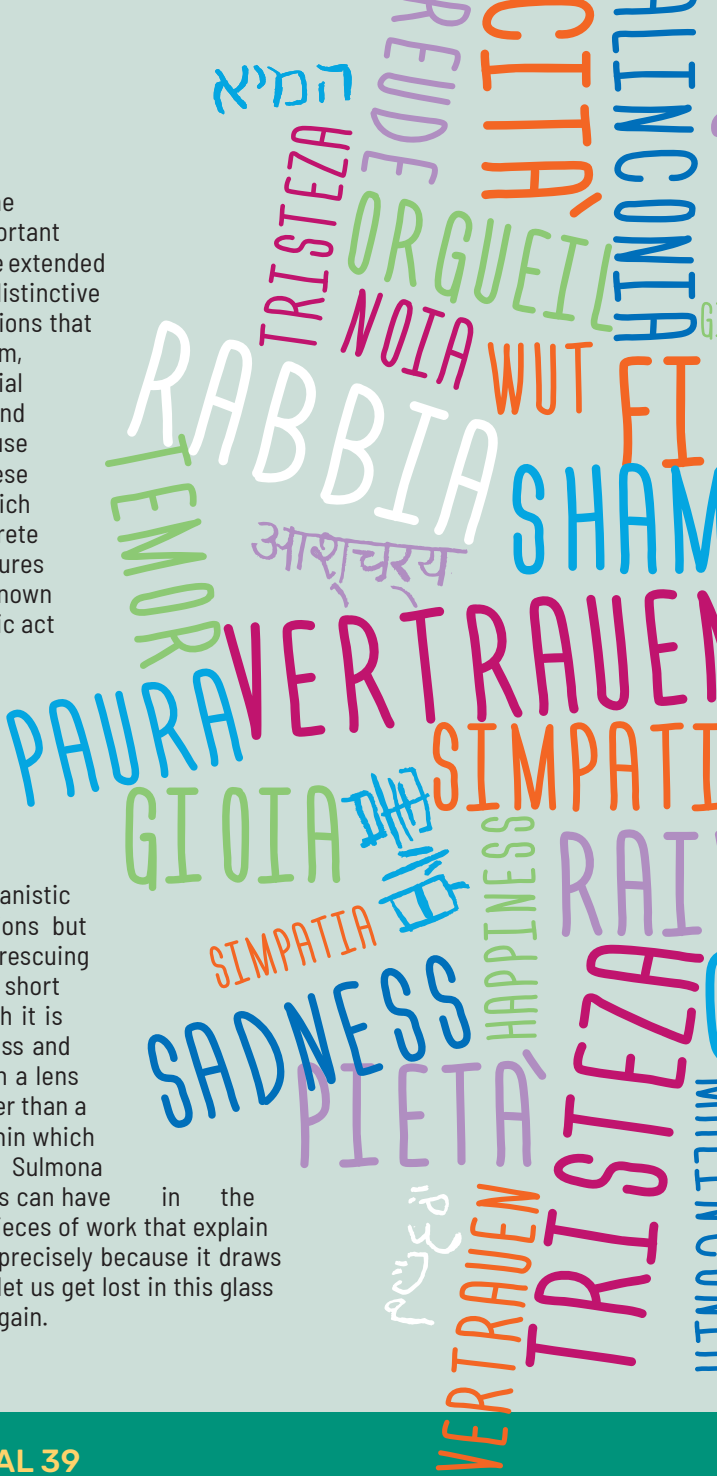
Coma Empirico: intervista di **Valentina Di Cesare a Gabriele Villani**
Apertura mostra **"Tutta la notte del mondo"** di Coma Empirico

MERCOLEDÌ 3 NOVEMBRE 11.00
Cinema Pacifico 16.00

Talkwithdance
Talk: Il cinema tra immersione e sperimentazione

VENERDÌ 5 NOVEMBRE 18.30

Poetry is the art of letting the sea enter a glass. Calvino's precise words trace a fundamental path in considering the value of brevity as a key element within the context of important literary production. The concept's core meaning can easily be extended to other expressive forms that make synthesis their own distinctive feature. Short films operate by means of temporal contractions that aim to condense life in a complete and illuminating form, just like poetry. They are powerful, liberating and essential in their attempts to offer harmony in a maze of emotions and sensations that define our being in the world. This is because if it were ever possible to suggest one characteristic of these authors, it would be precisely the ability to mould a form which starts as something indefinite and then becomes concrete or complete. Be it text or image, every work takes on features of a metamorphosis that puts into relief a previously unknown meaning. It is impossible to ignore the fact that every artistic act is indeed an act of discovery for both artist and viewer. This discovery is like a journey into the night, the end of which we are invested in the revealing force of the new light. The Polish poet, Wisława Szymborska wrote one of the most beautiful poems on poetry that I can remember. Its final verse is as follows: *Poetry / what is poetry? / Many shaky answers / have already been given to this question. / But I don't know, I don't know and I cling to this / like to a sustaining railing*. This is a sort of humanistic confession, one that escapes any hard and fast definitions but lends itself to something pure, risky and inevitably, the rescuing nature of creative work. It goes, therefore, that film work – short films – in a similar way to poetry, become an area in which it is possible to reflect freely on love, motherhood, sexuality, loss and absence. These are themes that are to be explored through a lens that considers length as an extension of our inner time rather than a limit to it, specifically because a hidden universe exists within which entire beings inhabit the details. The 39th edition of the Sulmona International Film Festival relies on the power that emotions can have in the usual manner of international short film production. Sixty pieces of work that explain an 'elsewhere' that is close to us all; unknown yet familiar, precisely because it draws upon a universality of feelings that we all share. Therefore, let us get lost in this glass and swim with the intention of discovering ourselves once again.



La poesia è l'arte di far entrare il mare in un bicchiere. Le parole puntuali di Calvino tracciano un percorso fondamentale nella considerazione del valore della brevità come elemento cardine nell'ambito di una produzione letteraria significativa. Un concetto il cui nucleo di senso è possibile estendere facilmente anche ad altre forme espressive che della sintesi fanno il proprio tratto distintivo. Il cortometraggio opera per mezzo di una contrazione temporale che mira a condensare, proprio come la poesia, la vita in una forma compiuta e illuminante. Potente, liberatoria, essenziale nel tentativo di dare armonia al dedalo di emozioni e sensazioni che definiscono il nostro stare al mondo. Perché se è mai possibile suggerire una caratteristica propria di questi autori, allora è individuabile proprio nella capacità di plasmare una forma partendo dall'indefinitezza per arrivare alla materia. Sia essa scrittura o immagine, ogni opera assume i tratti di una metamorfosi che mette a fuoco un fulcro di significato prima sconosciuto. Ed è impossibile prescindere da questa consapevolezza: ogni atto artistico è un atto di scoperta. Tanto per l'autore quanto per il fruitore. È un viaggio nella notte al termine del quale veniamo investiti dalla forza rivelatrice di una luce nuova. La poetessa polacca Wisława Szymborska scrisse uno dei più bei componimenti sul tema della poesia che io ricordi e il cui finale è questo: *La poesia/ma cos'è mai la poesia?/Più d'una risposta incerta/è stata già data in proposito./Ma io non lo so, non lo so e mi aggrappo a questo/Come alla salvezza di un corrimano*. Una specie di confessione di umanità che sfugge alle definizioni granitiche e si abbandona dell'atto creativo puro, rischioso ma inevitabilmente salvifico. Allora l'opera filmica, il cortometraggio, come la poesia, diventa una possibilità di riflessione libera sull'amore, sulla maternità, sulla sessualità, sulla perdita e la mancanza. Temi da esplorare in una prospettiva che consideri la durata non un limite ma un'estensione del nostro tempo interiore. Perché in un particolare si nasconde un universo e nei dettagli abitano intere esistenze. Questa trentanovesima edizione del Sulmona International Film Festival si affida al potere delle emozioni nella consueta declinazione della produzione filmica internazionale breve. Sessanta opere che raccontano di un altrove vicino a tutti noi, sconosciuto ma familiare proprio perché attinge alla fonte comune dei sentimenti universali. Perdiamoci allora in questo bicchiere e nuotiamo con l'intento di ritrovarci.

Carlo Liberatore

The drawing by the Spanish artist Dani Torrent, highlights one of the main aspects of the 2021 festival. An overwhelming wave that evokes, with all its tension and majesty, the archetypal modern wave - the Japanese Hokusai. Shapeless waves are crystallised in a frame and lead to a dance of emotions which can be translated into all the languages of the world. Gradually they become measured and find a channel with the water flowing calmly into a container, which gives it shape and meaning. The illustration seeks to touch upon not only the brevity that is inherent in the world of short films in which we are immersed in, but also, and above all, on the prodigious ability - intrinsic in all true poets - to translate the countless impulses and aspects of our existence and condense them into an essence.

There will be also opportunities to meet writers and artists at a festival which has the desire to deepen the distilling of emotions. For example, encounters with authors like the journalist Franco Avallone who uses synthetic language and paratactic stylistic forms that enhance brevity, evoke images and a cinematic atmosphere. Visual artists such as Coma Empirico, (née Gabriele Villani) who in self-contained tables give voice and life to the intimate aspects of daily life. Instagrammable cinema pills will be offered by the creative writing collective 'Writing Monkeys'. Finally, the chance to delve into short but detailed conversations with some less well-known areas of the contemporary experimental cinema scene: 'Talk With Dance'. This of course does not stop us from offering the more traditional feature films for our loyal audience: "L'Arminuta", "A Chiara" and "I nostri fantasmi" will be screened in the welcoming Cinema Pacifico.

The first film, taken from the bestselling book written by the author from Arsita (Teramo), Donatella Di Pietrantonio, includes a young cast from Abruzzo who feature alongside established names such as Vanessa Scalera and Fabrizio Ferracane. The second film is directed by Cannes Film Festival and David Di Donatello award winner Jonas Carpignano, who has also already appeared as a guest at our festival with his film "A Ciambra". Finally, "I nostri fantasmi" is the second piece of work by the talented Alessandro Capitani, who 5 years ago won the first SIFF short film award for his work "Bellissima".

Un'onda travolgente che evoca, per tensione e maestosità, l'archetipo grafico di tutte le onde moderne, quella del giapponese Hokusai. Flutti informi, cristallizzati in un frame, conducono una danza di emozioni in tutte le lingue del mondo. Pian piano si fanno più misurati, trovano un canale. L'acqua entra placida nel contenitore che le dà forma e senso. Il disegno dell'artista spagnolo Dani Torrent illustra uno degli aspetti principali del festival 2021, che vuole ragionare non solo sulla brevità connaturata al mondo dei cortometraggi in cui ci immergiamo, ma anche e soprattutto sulla prodigiosa abilità, tipica dei veri poeti, di tradurre gli innumerevoli impulsi e aspetti dell'esistenza condensandone l'essenza. Incontri con autori che, come il giornalista Franco Avallone, utilizzano linguaggio sintetico e forme stilistiche paratattiche che esaltano la brevitas ed evocano immagini e atmosfere filmiche; artisti visivi che in tavole autoconclusive danno voce e vita ad aspetti intimi del quotidiano come Coma Empirico, al secolo Gabriele Villani. Instagrammatiche pillole di cinema proposte dal collettivo di scrittura creativa Writing Monkeys. E, infine, brevi e attente conversazioni per indagare, grazie a Talk With Dance, gli aspetti poco noti del cinema sperimentale contemporaneo.

Saranno queste le altre occasioni di incontro di un festival in cui la volontà di approfondire tali distillati di emozioni non ci esime dalla tradizionale offerta di lungometraggi per il nostro affezionato pubblico della sala sulmonese: "L'arminuta", "A Chiara" e "I nostri fantasmi" sono i tre film che vedremo nell'accogliente Cinema Pacifico. Il primo, tratto dal best seller dell'autrice di Arsita (Teramo) Donatella Di Pietrantonio, ha un cast di giovani attrici e attori abruzzesi, al fianco di nomi affermati quali Vanessa Scalera e Fabrizio Ferracane. Il secondo è diretto da Jonas Carpignano, pluripremiato a Cannes e ai David di Donatello, già ospite del nostro festival con il suo film precedente "A Ciambra". Infine "I nostri fantasmi" è l'opera seconda del talentuoso Alessandro Capitani, vincitore un lustro fa, con il cortometraggio "Bellissima", del primo SIFF dedicato al cortometraggio.

NICOLA ABBATANGELO

Regista e sceneggiatore (Termoli, 1988). Ha fondato la casa di produzione Moolmore Films con cui ha prodotto il cortometraggio Beauty, vincitore di "Alice nella città" 2018 e di numerosi festival internazionali. Attualmente è produttore creativo per Lotus Production fondata da Marco Belardi.

Director and screenwriter (Termoli,1988). He founded the production company Moolmore Films, with which he produced the short film Beauty, winner of "Alice nella città" 2018 and numerous international festivals. He is currently a creative producer for Lotus Production, founded by Marco Belardi.

FRANCESCO ALÒ

Giornalista e critico cinematografico (Roma, 1974). Dal 2002 lavora come critico per Il Messaggero, dal 2014 per BadTaste.it. Ha lavorato a Sky Cinema dal 2007 al 2010, diretto la scuola di cinema privata Nuct dal 2010 al 2014 e collaborato con Rolling Stone, Radio 24, Mediaset Premium e Rai Sat Cinema.

Journalist and film critic (Rome, 1974). Since 2002 he is a critic for "Il Messaggero" and since 2014 for BadTaste.it. He worked at Sky Cinema from 2007 to 2010, he directed the "NUCT Film School" from 2010 to 2014 and collaborated for Rolling Stone, Radio 24, Mediaset Premium, and Rai Sat Cinema.

.

SHORT FILMS JURY

SARA COLANGELO

Scrittrice e regista italoamericana che vive a New York, i suoi cortometraggi sono stati proiettati nei festival di tutto il mondo. Il lungometraggio d'esordio "Little Accidents" (2014) è stato presentato in anteprima mondiale al Sundance Film Festival. "Lontano da qui" (2018), adattamento di "Haganenet" ha ottenuto al Sundance il premio per la miglior regia. Nel cast Maggie Gyllenhaal e Gael Garcia Bernal. "Worth" (2021) è il suo terzo lungometraggio, con Michael Keaton, Amy Ryan e Stanley Tucci.

Italian-American writer and director who lives in New York, her short films have been screened in festivals around the world. Her debut feature "Little Accidents" (2014) had its world premiere at the Sundance Film Festival. "The Kindergarten Teacher" (2018), adaptation of "Haganenet" won the award for best director at Sundance. In the cast Maggie Gyllenhaal and Gael Garcia Bernal. "Worth" (2021) is her third feature film with Michael Keaton, Amy Ryan and Stanley Tucci.

FABRIZIO MANCINELLI

Compositore e produttore musicale italiano classe 1979, ha diretto l'orchestra per la registrazione della colonna sonora di Kris Bowers per il lungometraggio vincitore del premio Oscar "Green Book". Ha scritto la musica e i testi delle 10 canzoni per il film di prossima uscita "The Land of Dreams".

Italian composer and music producer (born 1979). He conducted the orchestra for the recording of his colleague Kris Bowers' score for the Academy Award-winning feature film "Green Book". Mancinelli wrote the music and lyrics for all ten songs as well as the underscore for the feature musical film "The Land of Dreams".

Abruzzo short films JURY

MARCO CHIARINI

Ha esordito come regista con il lungometraggio "L'Uomo Fiammifero" (2010) ed è stato nominato ai David Di Donatello nella categoria miglior regista esordiente e migliori effetti speciali visivi. Ha diretto "Berni e il giovane faraone" (2019) prodotto da Walt Disney Italia e 3ZERO2.

Director, made his feature film debut with "L'Uomo Fiammifero" (2010) in nomination for the David di Donatello for best new director and special visual effects; he directed "Berni and the young pharaoh" (2019) produced by Walt Disney Italia and 3ZERO2.

TV web/Experimental Short Films JURY

VIOLA FRANCHINI

Nata a Milano, consegue la Laurea Magistrale in Cinema, media e arti della scena presso l'Università degli Studi di Torino con la tesi "Un genere in attesa di giudizio. Il carcere nel cinema italiano". Strada facendo incontra longtake e sceglie di coniugare la propria inclinazione per la scrittura con la creatività del social media manager.

Born in Milan, she obtained a Master's Degree in Cinema, Media and Stage Arts at the University of Turin with the thesis "A genre awaiting trial. Prison in Italian cinema". Along the way she meets longtake and chooses to combine her inclination for writing with the creativity of the social media manager.

Music Video JURY

LORENZO GALLI

(Monza, 1995) nel 2016 segue Irama a Sanremo giovani e dirige il suo primo videoclip "Mi drogherò". Ha scritto e diretto numerosi video tra cui "Bella e rovinata", "La ragazza con il cuore di latta", "Mediterranea", "Crepe", "La genesi del tuo colore" e "Melodia proibita". Uno degli ultimi è stato "Milano" di Irama e Francesco Sarcina.

(Monza, 1995) in 2016 follows young Irama in Sanremo and directs his first video clip "Mi drogherò". He has written and directed numerous videos including "Beautiful and Ruined", "Girl with a Tin Heart", "Mediterranea", "Crepe", "The genesis of your color" and "Forbidden Melody". One of the last was "Milano" by Irama and Francesco Sarcina.

FEDERICA DI MARTINO

Nel 2006 vince il Premio E.T.I. Gli Olimpici del Teatro come miglior attrice emergente per "La forma delle cose" di Neil LaBute. Nel 2013 viene insignita dell'onorificenza di Ambasciatore d'Abruzzo nel Mondo per meriti culturali. È stata direttrice per la sezione prosa del Teatro Marrucino di Chieti, e in seguito ha lavorato al fianco di Lavia in numerosi spettacoli.

In 2006 he won the E.T.I. The Theater Olympics as Best Emerging Actress for Neil LaBute's "The Shape of Things". In 2013, she was awarded the honor of Ambassador of Abruzzo in the World for cultural merits. She was director of the prose section of the Teatro Marrucino in Chieti, and later she worked alongside Lavia in numerous shows.

PEPPE MILLANTA

Peppe Millanta è scrittore e sceneggiatore. Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in sceneggiatura e drammaturgia, esordisce nel 2018 con il romanzo "Vinpeel degli orizzonti" (2018) con cui si aggiudica numerosi riconoscimenti a livello nazionale, tra cui il Premio John Fante Opera Prima.

Peppe Millanta is a writer and screenwriter. Graduated from the Silvio d'Amico National Academy of Dramatic Art in screenwriting and dramaturgy, he made his debut in 2018 with the novel "Vinpeel degli horizonti" (2018) with which he won numerous national awards, including the John Fante First Opera Award .

FRANCESCA SALA

Nata a Milano nel 1994, è redattrice e social media manager di longtake. In ambito accademico, ha conseguito la Laurea Magistrale in Cinema e Media presso l'Università degli Studi di Milano, con una tesi che analizza le incarnazioni del personaggio di Daredevil in diversi media.

Born in Milan in 1994, she is editor and social media manager of longtake. In the academic field, she earned a Master's Degree in Cinema and Media at the University of Milan, with a thesis that analyzes the incarnations of the character of Daredevil in different media.

ANDREA VALMORI

Nato a Ravenna, scrive recensioni, interviste e approfondimenti per il portale milanese longtake. Laureato presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore in storia del cinema con una tesi sulla scrittura di Paolo Sorrentino, è fondatore di Filmeeting e membro dello staff di Oltre lo specchio Milano Film Festival.

Born in Ravenna, he writes reviews, interviews and insights for the Milanese portal longtake. Graduated from the Catholic University of the Sacred Heart in history of cinema with a thesis on writing by Paolo Sorrentino, he is the founder of Filmeeting and a member of the staff of Oltre lo specchio Milano Film Festival.

MICHELE MUTI

Inizia a lavorare nel campo della musica nel 1970, nel famoso studio di registrazione Phonogram. Nel 1980 entra a far parte dell'ufficio artistico Polygram. Nel 1993 passa alla RTI Music e nel 1998 approda alla Struttura delle Produzioni Musicali Mediaset per la realizzazione di sigle, sottofondi musicali e allestimento di orchestre per le produzioni televisive.

He began working in the field of music in 1970, in the famous Phonogram recording studio. In 1980 he joined the Polygram art office. In 1993 he moved to RTI Music and in 1998 he arrived at the Mediaset Musical Productions Structure for the creation of theme songs, musical backgrounds and orchestration for television productions.

GIULIO NENNA

(Milano, 1987) ha studiato Economia & Art Management presso l'Università Bocconi. Ha approfondito la cultura musicale del Mediterraneo pubblicando quattro lavori: "Mediterranean Suites" (2011); "Kalinifta" (2012); "Geminos" (2013); "Cielo e Terra" (2014). Dal 2016 dirige per 5 volte l'orchestra di Sanremo con Irama (2016, 2019, 2021), Francesco Guasti (2017), Ghali (2020).

(Milan, 1987) studied Economics & Art Management at Bocconi University. He deepened the musical culture of the Mediterranean by publishing four works: "Mediterranean Suites" (2011); "Kalinifta" (2012); "Geminos" (2013); "Heaven and Earth" (2014). Since 2016 he has conducted the Sanremo orchestra 5 times with Irama (2016, 2019, 2021), Francesco Guasti (2017), Ghali (2020).

INTERNATIONAL SHORT FILMS

A FATHER'S JOB

Director: Frank Christian Wagner / Writer: Frank Christian Wagner/Cast: Christian Harting, Dorothee Frauenlob, Jessica Stautz, Mara Hoebusch / Cinematographer: Jens Schaffner / Editor: Carmen A. Schaffner / Music: Robin Hoffmann / Produced by: Echofabrik Production / Origin: Germany, 2021 / Running time: 19' 45"

SINOSSI: La storia del destino di una donna ebrea a metà del secolo scorso in Germania. Le connessioni passo dopo passo diventano evidenti e si traducono in una visione d'insieme che non si limita a trovare una controparte inaspettata, ma capovolge anche l'orientamento temporale.

REGISTA: Frank ha fondato la sua società di produzione Echofabrik nel 2010 dopo la laurea in Media Management e all'inizio ha diretto e prodotto principalmente film di prodotti industriali. Si è fatto notare pubblicamente per la prima volta con la sua nomina al Deutsche Wirtschftsfilmpreis per la produzione del moodfilm "Bolshoi" nel 2013, ospitato dal ministero federale dell'economia e dell'energia. Nel 2019 ha prodotto il teaser "Navetta Actice". Frank è stato colpito da un caso di suicidio nella sua famiglia quando aveva sei anni. Questo progetto è stato realizzato senza alcun finanziamento.

SYNOPSIS: The story of a Jewish woman's fate in the middle of the last century in Germany. Step by step connections become apparent and result in an overall view that doesn't just comes up with an unexpected counterpart but also turns temporal orientation upside down.

DIRECTOR: Frank founded his production company ECHOFABRIK in 2010 after graduation in Media Management and mainly directed and produced industrial product movies in the beginning. He got first publicly noticed with his nomination for the Deutsche Wirtschftsfilmpreis for his production of moodfilm "Bolshoi" in 2013, hosted by the federal ministry for economics and energy. In 2019 he reached the 2nd place as a producer for his production of teaser "Navetta Actice". Frank was affected by a case of suicide in his family as a six year old. This project was realised without any funding.

solo su MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

ALY

Director: Thomas Wood / Writer: Thomas Wood / Cast: Mamadou Diallo, Yacouba Baldé, Mathilde Mery, Morgan Niquet / Cinematographer: Jeff Wong / Editor: Georgia Fu / Music: Theo Bedoucha / Produced by: Mireille Productions / Origin: France, 2021 / Running time: 11' 09"

SINOSSI: A Parigi, Aly, un giovane richiedente asilo della Guinea, viene invitato a una festa da giovani persone francesi. Sulla strada, la realtà della sua situazione lo raggiunge.

REGISTA: Nato a Parigi, Thomas Wood è un regista che ha completato il suo MFA in Filmmaking alla NYU Tisch School of the Arts. Il suo precedente cortometraggio "Home" ha vinto il primo premio al Wasserman Award 2015 alla NYU, è stato proiettato alla Director's Guild of America di Los Angeles e in numerosi festival internazionali (Parigi, Madrid, Milano, Aberdeen, Vancouver) ed è stato selezionato al BAFTA US Short Film Awards 2015.

SYNOPSIS: In Paris, Aly, a young asylum seeker from Guinea, is invited to a party by young French people. On his way, the reality of his situation catches up with him.

DIRECTOR: Born in Paris, Thomas Wood is a director who completed his MFA in Filmmaking at NYU Tisch School of the Arts. Thomas' previous short film Returning Home won the 1st prize Wasserman Award 2015 at NYU and screened at the Director's Guild of America in Los Angeles, international film festivals (Paris, Madrid, Milan, Aberdeen, Vancouver) and was shortlisted at the BAFTA US Short Film Awards 2015.

AUGUST

Director: Gaute Rørvik Rosslund / Writer: Gaute Rørvik Rosslund / Cast: Adrian Sogn Jensen, Une Enger, Steffen Csirmaz / Cinematographer: Asle Myhre Hansen / Editor: Adrian Nydahl / Music: Terje Johannesen / Produced by: Westerdals Høyskolen Kristiania / Origin: Norway, 2020 / Running time: 19' 13"

SINOSSI: August non ottiene l'attenzione che merita. Quando suo fratello minore ha bisogno di andare in ospedale, viene affidato ai vicini. Con loro sperimenta il riconoscimento che ha sempre desiderato, ma quando le sue azioni immorali vengono ignorate, August si ritrova bloccato in una crisi di identità.

REGISTA: Gaute Rørvik Rosslund è neolaureato in Belle Arti e in regia al Westerdals Institutt for Film og Medier, Høyskolen Kristiania.

SYNOPSIS: August does not get the attention he deserves. When his younger brother needs to go to the hospital, August is taken care of by the neighbors. There, he experiences the recognition he always wanted, but when his immoral actions are ignored August finds himself stuck in an identity crisis.

DIRECTOR: Gaute Rørvik Rosslund is newly graduated from a Bachelor of Fine Arts degree in direction at Westerdals Institutt for Film og Medier, Høyskolen Kristiania.

BLUESTAR

Director: François Vacarisas / Writer: François Vacarisas / Cast: Nissim Renard, Louis Durant, Alain Eloy / Cinematographer: Quentin Devillers / Editor: Matthieu Jamet / Music: Victor Novak / Produced by: Cookies Film & Noodles Production Origin: Belgium, 2021 / Running time: 24' 04"

SINOSSI: Tom ha 15 anni. Per il fine settimana sta a casa di suo padre e insieme trascorrono momenti opprimenti sotto l'ombra incombente di un fratello defunto. Questa volta però Tom è arrivato con una bottiglia di Bluestar, un prodotto che svela tracce di sangue. Con il suo amico Kevin vuole visitare di notte la casa abbandonata in cui un uomo ha ucciso tutta la sua famiglia. Questa orribile avventura prenderà una piega inaspettata per Tom poiché la Bluestar ha qualcosa da rivelargli.

REGISTA: François Vacarisas vive a Bruxelles. Trascorre la maggior parte del suo tempo a fare cose non essenziali, ad esempio scrivere sceneggiature e racconti, o fare film, a volte disegnare. A parte questo, in mancanza di meglio da fare, beve caffè e compra libri in libreria.

SYNOPSIS: Tom is 15 years old. He's staying at his father's house for the weekend, to spend an oppressive father-and-son moment under the looming shadow of a deceased brother. However, Tom has come with a bottle of Bluestar, a product that exposes blood trails. With his friend Kevin, he wants to visit an abandoned house at night, the one in which a man killed his entire family. This ghastly escapade will take an unexpected turn for Tom: the Bluestar has something to reveal to him.

DIRECTOR: François Vacarisas lives in Brussels. He essentially spends most of his time doing non-essential things. For example, writing scripts and short stories, or making films, sometimes drawing. Apart from that, for lack of anything better to do, he drinks coffee to go and buys books in bookshops.

DANZAMATTA

Director: Vanja Victor Kabir Tognola / Writer: Vanja Victor Kabir Tognola / Cast: Mario Fuchs, Julian Laybourne, Robin Pellanda, Vladko Minoli / Cinematographer: Lars Mulle Editor: Vanja Victor Kabir Tognola, Jan-David Bolt / Produced by: Zurich University of the Arts / Origin: Switzerland, 2021 / Running time: 5'

SINOSSI: La mattina dopo una festa sfrenata, David e Oscar scoprono che il loro coinquilino Robin sta ancora ballando. Che diavolo sta succedendo?

REGISTA: Vanja Victor Kabir Tognola è nato nel 1994 a Mendrisio (Svizzera). Nel 1998, dopo essere stato esposto ad alte dosi di cinema e tv, si innamora del linguaggio cinematografico. Essendo un linguaggio intuitivo da capire, ma piuttosto difficile da parlare, decide di studiare cinema per migliorare la sua fluidità. Dal 2016 al 2021 segue il Bachelor of Arts in Film presso l'Università delle Arti di Zurigo.

SYNOPSIS: The morning after a wild party, David and Oscar discover that their roommate Robin is still dancing. What the heck is going on?

DIRECTOR: Vanja Victor Kabir Tognola is born in 1994 in Mendrisio (Switzerland). In 1998, after being exposed to high doses of film and TV, he falls in love with the cinematic language. Being an idiom intuitive to understand, but quite hard to speak, he decides to study Film to improve his fluency. From 2016 to 2021 he studied Bachelor of Arts in Film at the Zurich University of Arts.

FABIU

Director: Stefan Langthaler / Writer: Stefan Langthaler / Cast: Günter Tolar, Kristóf Gellén, Birgit Stimmer / Cinematographer: Georg Weiss / Editor: Sebastian Schreiner / Music: Nikolai Blagoev / Produced by: Victoria Herbig, Sebastian Schmidl / Origin: Austria, 2020 / Running time: 30'

SINOSSI: Arthur, pensionato di 80 anni, vive in una modesta casa popolare a Vienna. Da un po' di tempo si prende amorevolmente cura di sua moglie Martha, gravemente malata, assistito solo da un'infermiera. Quando sulla soglia di casa compare Fabiu, il nuovo assistente sanitario ungherese, la sua routine viene interrotta. Presto i due uomini si avvicinano e dentro Arthur iniziano a crescere sentimenti di desiderio represso da lungo tempo.

REGISTA: Stefan Langthaler è nato a Vienna nel 1987. Dal 2008 al 2013 ha studiato scrittura e regia al Filmcollege Vienna. Il suo mediometraggio di diploma "Alone" è stato presentato in anteprima al New Hampshire Film Festival. Il suo debutto nel lungometraggio è stato con il documentario "Sargis – Such is life" (2018). Recentemente ha lavorato come assistente artistico del regista Michael Kreihsl e ha ricevuto il prestigioso Thomas Pluch Screenplay Award per "Fabiu".

SYNOPSIS: 80-year-old retiree Arthur lives in a modest council home in Vienna. For quite some time he has lovingly been caring for his seriously ill wife Martha, with only female nurses assisting him. As he finds Fabiu, the new male hungarian care worker, on his doorstep, his routine is broken. But soon the two men become closer and inside Arthur feelings of desire and suppressed longing start to rise.

DIRECTOR: Stefan Langthaler was born in Vienna in 1987. From 2008 to 2013 he studied Writing and Directing at Filmcollege Vienna. His medium-length graduation film Alone" premiered at New Hampshire Film Festival. His feature-length film debut was the documentary "Sargis – Such is life" (2018). Recently he worked as artistic assistant for director Michael Kreihsl and received the prestigious Thomas Pluch Screenplay Award for "Fabiu".

GOD'S DAUGHTER DANCES

Director: Sungbin Byun / Writer: Sungbin Byun / Cast: Haejun Choi, Wookyum Kim, Hojun Lim / Cinematographer: Dahae Noh / Editor: Younghoo Lee / Produced by: KOFIC – Korean Film Council / Origin: Republic of Korea, 2020 / Running time: 24' 53"

SINOSSI: Quando la ballerina transgender Shin-mi scopre che deve lasciare la discoteca per andare in caserma, non esita a compiere il suo dovere civico. Ma i burocrati non sanno come classificarla e Shin-mi deve conformarsi. Quante cose sarà costretta a subire prima di far capire alla società che è una donna?

REGISTA: Nato nel 1991, Byun ha studiato Film TV & Multimedia e Filosofia orientale alla Sungkyunkwan University. Ha diretto "The chiken of wuzu" (2016) e "Hands and Wings" (2019).

SYNOPSIS: When transgender dancer Shin-mi learns she must leave the nightclub floor for military barracks, she doesn't hesitate to fulfill her civic duty. But the bureaucrats don't know where to fit her in the charts, so Shin-mi must conform. How many things does she have to undergo to make society understand she's a woman?

DIRECTOR: Born in 1991, Byun studied Film TV & Multimedia and Eastern Philosophy at Sungkyunkwan University. He directed "The chiken of wuzu" (2016) and "Hands and Wings" (2019).

KHADIGA

Director: Morad Mostafa / Writer: Morad Mostafa, Mohamed Mamdouh / Cast: Malak Tarek, Fatima Fawzi, Zizi Moustafa, Ayman Abdelaziz / Cinematographer: Mostafa El Kashef / Editor: Mohamed Mamdouh / Produced by: Red Stars Films, La Belle Affaire Production / Origin: Egypt, 2021 / Running time: 20'

SINOSSI: Khadiga, giovane madre di 18 anni, vive da sola con il suo bambino dopo che il marito è partito per lavoro in una città lontana; in un giorno qualunque si fa strada nel trambusto delle vie del Cairo per fare alcune visite in cui si sente a disagio.

REGISTA: Morad Mostafa è un regista egiziano nato al Cairo. Ha scritto e diretto due cortometraggi "Henet Ward" e "Quello che non sappiamo di Mariam"; entrambi hanno avuto la loro prima mondiale a Clermont-Ferrand e sono stati selezionati in altri importanti festival (BFI London - Palm Springs - Busan - Salonicco - Stoccolma - Karlovy Vary - FIFF Namur - Cinemed Montpellier - Shanghai - Durban - EL Gouna – Cairo). Ha vinto più di 30 premi internazionali.

SYNOPSIS: Khadiga, young mother of 18 lives alone with her baby after her husband left for work in a remote city; in an ordinary day she makes her way through the hustle of Cairo streets to do some visits where she feels uncomfortable.

DIRECTOR: Morad Mostafa is an Egyptian Filmmaker, born in Cairo He wrote and directed two short films "Henet Ward" and "What we don't know about Mariam"; both had their world premieres in Clermont-Ferrand and has been selected in other major festivals (BFI London - Palm Springs - Busan – Thessaloniki – Stockholm - Karlovy Vary – FIFF Namur – Cinemed Montpellier - Shanghai - Durban – EL Gouna - Cairo). He won more than 30 international awards.

LEYLAK

Director: Scott Aharoni, Dennis Latos / Writer: Mustafa Kaymak / Cast: Nadir Saribacak, Isabella Haddock / Cinematographer: Laura Valladao / Editor: Scott Aharoni & Dennis Latos / Music: Ahmet Kenan Bilgiç / Produced by: Duo Entertainment / Origin: USA, 2020 / Running time: 16' 58"

SINOSSI: Oggi nel Queens, New York, un becchino turco non è in grado di affrontare una verità sconvolgente e rischia di perdere il legame più caro rimasto nella sua vita.

REGISTA: Scott Aharoni e Dennis Latos sono due registi con sede a New York. Con Duo Entertainment hanno prodotto una serie di campagne pubblicitarie per marchi internazionali e diversi film pluripremiati che hanno ottenuto successo internazionale. Scott e Dennis sono stati recentemente presentati al CBS News Small Business Spotlight di New York per discutere della crescita della loro società di produzione, dei loro prossimi progetti e obiettivi nel settore.

SYNOPSIS: In present day Queens, New York, a Turkish gravedigger is unable to face a shattering truth, and risks losing the dearest connection left in his life.

DIRECTOR: Scott Aharoni & Dennis Latos are a directing duo based out of New York. The DUO have produced a diversified slate of ad campaigns for international brands and have produced several award winning films that have garnered international success under their budding production company, DUO Entertainment. Scott & Dennis were also recently featured on New York's CBS News Small Business Spotlight to discuss the growth of their production company, and their upcoming projects and goals in the industry.

LIKE THE ONES I USED TO KNOW

Director: Annie St-Pierre / Writer: Annie St-Pierre / Cast: Steve Laplante, Lilou Roy-Lanouette, Larissa Corriveau, Amélie Grenier / Cinematographer: Etienne Roussy / Editor: Myriam Magassouba / Music: Christophe Lamarche-Ledoux / Produced by: Colonelle Films / Origin: Canada, 2020 / Running time: 18'

SINOSSI: 24 dicembre 1983, ore 22:50; Julie e i suoi cugini hanno mangiato troppo zucchero, Babbo Natale è in ritardo e Denis, solo nella sua macchina, è ansioso all'idea di mettere piede nella casa del suo ex suocero per andare a prendere i suoi figli.

REGISTA: Annie St-Pierre è nata a St-Pascal-de-Kamouraska e ha studiato cinema all'Université du Quebec a Montreal. Filmmaker di documentari affascinata dai mondi paralleli che popolano la vita ordinaria, ha diretto "Migration amoureuse", una coproduzione con Francia e Belgio che ha vinto il Pierre Perrault Best Documentary Hope Award, e "Fermières", lungometraggio presentato a chiusura del RIDM e ampiamente distribuito nelle sale del Quebec. Il suo primo cortometraggio di finzione **"让-马克-瓦雷"** ha vinto il premio per la migliore sceneggiatura in lingua francese al Regard Festival.

SYNOPSIS: December 24, 1983, 10:50 p.m.; Julie and her cousins ate too much sugar, Santa Claus is late and Denis, alone in his car, is anxious at the idea of setting foot in his ex-in-law's house to pick up his children.

DIRECTOR: Annie St-Pierre was born in St-Pascal-de-Kamouraska and studied film at the Université du Quebec at Montreal. A documentary filmmaker fascinated by the parallel worlds that populate ordinary life, she has directed "Migration amoureuse", a co-production with France and Belgium that won the Pierre Perrault Best Documentary Hope Award, and "Fermières", a feature film presented at the closing of the RIDM and widely distributed in Quebec theatres. His first short fiction film "让-马克-瓦雷" won the Best French-language screenplay award at the Regard Festival.

MASSACRE

Director: Maïté Sonnet / Writer: Maïté Sonnet / Cast: Lila Gueneau Lefas, Mahogany Elfie-Elis, Vincent Magnoni / Cinematographer: Marine Atlan / Editor: Marylou Vergez / Music: Pierre Desprats / Produced by: Quartett Production / Origin: France, 2019 / Running time: 26' 30"

SINOSSI: Due sorelle di 10 e 12 anni stanno per lasciare la loro amata isola, diventata troppo costosa per la loro famiglia. La tristezza si trasforma in rabbia verso chi li costringe a partire: i turisti. Quest'ultima estate sarà buia, mortale, tossica come le alghe che sciamano sulle spiagge.

REGISTA: Sonnet è sceneggiatrice e regista. Dopo aver studiato cinema al Ciné sup di Nantes, è entrata alla Scuola Europea di Scrittura Audiovisiva. Nel 2019 ha diretto il suo primo cortometraggio "Massacre", che è stato presentato al Clermont-Ferrand ISFF 2020, dove ha vinto la migliore colonna sonora originale (SACEM) per Pierre Desprats. Attualmente sta sviluppando il suo primo lungometraggio "You will make the kings fall" con Quartett Production.

SYNOPSIS: Two sisters, aged 10 and 12, are about to leave their beloved island, which became too expensive for their family. Their sadness turns into rage towards those forcing them to leave : tourists. This last summer will be dark, deadly, as toxic as the seaweeds swarming all over the beaches.

DIRECTOR: Maïté Sonnet is a screenwriter and director. After studying cinema at the Ciné sup, Nantes, she entered the European Audiovisual Writing Conservatory. In 2019 she directed her first short film "Massacre", which was presented at Clermont-Ferrand ISFF 2020, where it won Best Original Film Score (SACEM) for Pierre Desprats. Currently, she is developing her first feature film "You will make the kings fall" with Quartett Production.

MINUS ME

Director: Hossein Shoaiee / Writer: Hossein Shoaiee / Cast: Nina Barzegar, Valiollah Saghafi / Cinematographer: Mohammad Reza Sajadian / Editor: Hossein Shoaiee / Music: Nina Barzegar / Produced by: Nina Barzegar / Origin: Iran, 2021 / Running time: 19' 59"

SINOSSI: Maryam e Ali vivono una vita felice insieme finché una mattina tutto svanisce improvvisamente.

REGISTA: Hossein Shoaiee (1980 Teheran) è scrittore, regista ed editore. Tra il 2002 e il 2009 ha svolto prevalentemente attività nel campo del teatro per bambini e adolescenti e in quello dei programmi televisivi. In quegli anni ha scritto e diretto più di dieci spettacoli teatrali ed è apparso in tre serie TV. Dal 2010 il suo interesse per il cinema lo ha portato ad apprendere le basi della fotografia, della cinematografia e del montaggio. Finora ha scritto quattro sceneggiature per lungometraggi e dieci cortometraggi d'animazione, oltre a diverse sceneggiature per cortometraggi. È stato per cinque anni direttore del Dipartimento dell'audiovisivo della Red Crescent Society con cui ha prodotto numerosi teaser e documentari.

SYNOPSIS: Maryam and Ali experience a happy life together until one morning everything fades away suddenly.

DIRECTOR: Hossein Shoaiee (1980 Tehran), is a writer, director and editor. Between 2002 and 2009 his activities were mostly in the field of children and adolescents theater and TV programs, and in those years he wrote and directed more than ten plays and appeared in three TV series. From 2010 onwards, his interest in cinema led him to learn the basics photography, cinematography and editing. He has written four feature scripts and ten short ones for animation as well as several screenplays for short films so far. He was the director of the Audiovisual Department of the Red Crescent Society for five years and the result was the production of several teasers and documentary films.

MONO NO AWARE

Director: Koushik Sarkar / Writer: Koushik Sarkar / Cast: Annapoorna Sarkar, Amartya Sarkar, Usha Naik, Vikram Kochhar, Kiran Khoje / Cinematographer: Siddharth Diwan / Editor: Rudro Bhandary / Music: Kanishka Sarkar, Ralph Denker / Produced by: Kali Collective India, Storm Post Production / Origin: India, 2021 / Running time: 19' 45"

SINOSSI: Poorna, una bambina di 10 anni nella periferia di Mumbai, si sveglia con la sua routine mattutina. Durante una gita scolastica visita una vecchia collina e una casa di riposo. Nel corso della giornata trascorsa in "Mono no Aware", espressione buddista che indica il "guardare il passare", Poorna scopre il circo silenziosamente tragico e agrodolce della vita, la natura effimera di tutte le cose cattive o belle, comprendendo che niente di tutto questo può durare.

REGISTA: Koushik è cresciuto a Krishnanagar. Ha studiato fotografia e poi regia cinematografica al National Institute of Design ad Ahmedabad, in India. Ha realizzato documentari mostrati in diversi festival cinematografici internazionali, tra cui "Flying in a blue dream". Ha fondato Apopstrophe nel 2007, una delle aziende più rinomate che realizzano spot pubblicitari in India. Kali Collective, società di sviluppo di contenuti è la sua nuova avventura incentrata su progetti narrativi.

SYNOPSIS: Poorna, a 10-year-old girl in suburban Mumbai, wakes up to her routine morning. As the day progresses with a school outing, she visits an old hill and an old age home. A day spent in 'Mono no Aware', a Buddhist expression for 'watching the passing', Poorna discovers the quietly tragic, bittersweet circus of life - the ephemeral nature of all things bad or beautiful and knowing that none of it can last.

DIRECTOR: Koushik grew up in Krishnanagar. He studied photography and then film direction at National Institute of Design in Ahmedabad, India. He made documentaries that were shown at several international film festivals including 'Flying in a blue dream'. He started Apopstrophe in 2007. After various awards and mentions, it's one of the most reputed companies making advertising commercials in India. Kali Collective, a content development company is his new venture focusing on narrative projects.

solo su MYmovies.it IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

OVER MY DEAD BODY

Director: Meital Cohen Navarro / Writer: Meital Cohen Navarro / Cast: Mary Apick, Nakta Oahlevan, Bahram Vatanparast, Afshin Katanchi / Cinematographer: Bradford Hamilton / Editor: Meital Cohen Navarro / Music: Omri Lahav / Produced by: Meital Cohen Navarro / Origin: USA, 2020 / Running time: 24' 59"

SINOSSI: Quando una giovane donna ebrea persiana-americana dice ai suoi genitori che il suo fidanzato è musulmano, la costringono a scegliere tra lui e loro.

REGISTA: Meital Cohen Navarro è un pluripremiato sceneggiatore e regista di fiction e documentari di origine israeliana con sede a Los Angeles. Ha scritto, diretto e prodotto numerosi cortometraggi che sono stati selezionati in festival tra cui l'International Jerusalem Film Festival, l'Austin Film Festival, l'Hollywood Reel Independent Film Festival e l'Uk Jewish Film Festival. Ha conseguito un MFA in Filmmaking presso la New York Film Academy di Los Angeles e una laurea in Gestione e comunicazione aziendale presso la Open University of Israel. L'esperienza di Meital include il lavoro presso l'Israel Broadcasting Authority per film documentari e per il rinomato programma settimanale di documentari investigativi chiamato "Mabbat-Sheni".

SYNOPSIS: When a young Jewish Persian-American woman tells her parents that her fiancé is Muslim, they make her choose between him and them.

DIRECTOR: Meital Cohen Navarro is an award-winning, Israeli-born narrative and documentary writer/director based in Los Angeles. She has written, directed, and produced several short films which have been selected at festivals including the International Jerusalem Film Festival, Austin Film Festival, Hollywood Reel Independent Film Festival, and Uk Jewish Film Festival. She earned an MFA in Filmmaking from the New York Film Academy in Los Angeles and holds Bachelor's degrees in Business Management and Communication from the Open University of Israel. Meital's experience includes working at the Israel Broadcasting Authority on documentary films and the renowned weekly investigative documentary show called "Mabbat-Sheni".

solo su MYmovies.it IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

SEA DRAGON

Director: James Morgan / Writer: Lawrie Doran, James Morgan / Cast: Kiara Holley-Paliano, Harvey Dean, Nathaniel Parker / Cinematographer: Clemens Majunke / Editor: Gaia Borretti / Music: Jack Wyllie / Produced by: Fable, Becklow Films / Origin: United Kingdom, 2020 / Running time: 16' 30"

SINOSSI: Quando una giovane ricercatrice di fossili trova qualcosa di veramente straordinario nelle scogliere giurassiche del Dorset, si ritrova coinvolta in una battaglia ideologica tra un subdolo banditore e la sua visione del mondo che presto si sgretolerà nell'Inghilterra del 19° secolo.

REGISTA: James Morgan è un regista di cinema e televisione. I suoi lavori recenti includono "Becoming you", una serie di documentari in sei parti per Apple TV+, narrata da Olivia Colman, e "Jago: a life underwater", un documentario ambientato in Indonesia su un nomade di mare di 80 anni. Il documentario ha vinto numerosi premi nel circuito dei festival ed è stato distribuito da Netflix e dalla BBC. Attualmente Morgan sta sviluppando un lungometraggio narrativo basato sul suo eco-thriller "Seven", sostenuto dal BFI. Ambientato nell'Artico norvegese, "Seven" racconta in tempo reale la storia di una giovane donna di una comunità remota che è costretta a presiedere un processo per omicidio indigeno.

SYNOPSIS: When a young fossil hunter finds something truly remarkable in the Jurassic cliffs of Dorset, she finds herself locked in an ideological battle with a devious auctioneer and the soon-to-crumble worldviews of 19th century England.

DIRECTOR: James Morgan is a director of film and television. Recent work includes "Becoming you", a six-part documentary series for Apple TV+, narrated by Olivia Colman, and "Jago: a life underwater", a feature documentary about an 80-year-old sea nomad in Indonesia. Jago won numerous awards on the festival circuit and was distributed by Netflix and the BBC. James is currently developing a narrative feature based on his BFI-backed eco-thriller "Seven". Set in the Norwegian Arctic, "Seven"plays out in real-time, telling the story of a young woman from a remote community who is forced to preside over an indigenous murder trial.

SEIVA BRUTA

Director: Gustavo Milan / Writer: Gustavo Milan / Cast: Samantha Castillo, Luiz Carlos Vasconcelos, Abilio Torres, Brenda Moreno / Cinematographer: Lasse Ulvedal Tolboll / Editor: Shira Arad, Jon Kadocsa / Music: Ariel Marx / Produced by: Nanucha Films, Slim Dog Films / Origin: Brazil, 2019 / Running time: 16' 45"

SINOSSI: Marta, una giovane madre venezuelana, sta emigrando in Brasile quando incontra una giovane coppia con una bambina in difficoltà. La sua possibilità di allattare fa sì che i loro destini si intreccino per sempre.

REGISTA: Gustavo Milan è un regista brasiliano che attualmente vive a New York City, dove frequenta il NYU Tisch Graduate Film Program. Ha iniziato a fare film nel 2014 dopo essersi diplomato alla scuola francese di documentari Les Atelier Varan a Parigi. Nel 2016 ha completato il programma completo di cinematografia presso Maine Media Workshops (Maine). Il suo ultimo cortometraggio "Seiva Bruta" ha vinto il premio per il miglior cortometraggio latino dalla Directors Guild of America. Nel 2020 Gustavo Milan ha anche ricevuto il Wasserman Award, il massimo riconoscimento della NYU per l'eccezionale successo alla regia.

SYNOPSIS: Marta, a young Venezuelan mother, is immigrating to Brazil when she meets a struggling young couple with a baby girl. Her ability to breastfeed causes their fates to become forever entwined.

DIRECTOR: Gustavo Milan is a Brazilian filmmaker currently living in New York City where he attends the NYU Tisch Graduate Film Program. He began making films in 2014 after graduating from the French school of documentary Les Atelier Varan in Paris. In 2016 he completed the full cinematography program at Maine Media Workshops (Maine). His latest short film "Seiva Bruta/Under the Heavens" won the award for Best Latino Short Film from the Directors Guild of America. In 2020 Gustavo Milan also received the Wasserman Award, NYU's top honor in recognition for outstanding directorial achievement.

SWIPE

Director: Anthony Sneed / Writer: Anthony Sneed / Cast: Nick Hunter, Lorenzo Rodriguez / Cinematographer: Aakash Raj / Editor: Anthony Sneed / Produced by: 85 North Productions / Origin: USA, 2020 / Running time: 5' 21"

SINOSSI: Quando il quindicenne Kyle pesca la cannuccia più corta tra i suoi amici, è costretto a rubare il bene più ambito per un ragazzo di quell'età. Ma Kyle non sa né a chi sta rubando né le conseguenze del suo gesto. Alla fine chi la fa l'aspetti.

REGISTA: Anthony Sneed è un regista, artista visivo e performer che vive e lavora a Brooklyn, New York. Nel 2008 ha ottenuto il ruolo principale nel film di Frank Henenlotter "Bad Biology". Da allora i due hanno collaborato ai film "Chasing Banksy" e al pluripremiato "Boiled Angels: The Trial of Mike Diana". Nel 2018, Sneed ha fatto il suo debutto alla regia con il pluripremiato cortometraggio "Suck" in cui ha anche recitato. Da allora si è laureato in regia presso il prestigioso American Film Institute di Los Angeles. Ha recentemente terminato due nuovi cortometraggi: "Swipe", "Quarantimes" e il suo film di tesi "Kush: A Bubblegum Western".

SYNOPSIS: When 15-year-old Kyle draws the short straw among his friends, he's forced to swipe the most coveted possession for a boy that age. What he doesn't know, is who he's swiping from and the consequences that follow. Because at the end of the day, what goes around comes around.

DIRECTOR: Anthony Sneed is a filmmaker, visual artist and performer who lives and works in Brooklyn, New York. In 2008 he landed the lead role in Frank Henenlotter's film "Bad Biology". The two have since collaborated on the films "Chasing Banksy" and the award-winning "Boiled Angels: The Trial of Mike Diana". In 2018, Sneed made his directorial debut with the award -winning short film "Suck" in which he also performed. He's since graduated from the director program at the prestigious American Film Institute in Los Angeles. He's recently finished two new short films: "Swipe", "Quarantimes" and his AFI Thesis film "Kush: A Bubblegum Western".

THE CRIMINALS

Director: Serhat Karaaslan / Writer: Serhat Karaaslan / Cast: Deniz Altan, Lorin Merhart, Erdem Senocak, Ercan Kesal, Cem Baza / Cinematographer: Tudor Mircea / Editor: Nathan Delannoy / Music: Charli Circus / Produced by: Tiresias Films / Origin: Turkish, 2021 / Running time: 23'

SINOSSI: In una cittadina della Turchia, una giovane coppia cerca un po' di privacy. Vengono respinti dagli hotel perché sprovvisti di certificato di matrimonio e, quando pensano di aver trovato un modo, la situazione sfugge di mano.

REGISTA: Serhat Karaaslan, regista del Kurdistan, ha diretto un lungometraggio e diversi cortometraggi. I suoi lavori sono stati proiettati e premiati in importanti festival come il Toronto International Film Festival e il Locarno Film Festival. Il suo film d'esordio "Passed by Censor" (Cannes Cinéfondation Residence), è stato presentato in anteprima al Karlovy Vary International Film Festival nel 2019, dove ha ricevuto il Critics'Award, e poi nei festival di tutto il mondo vincendo numerosi premi.

SYNOPSIS: In a town in Turkey, a young couple looks for some privacy. They are rejected from the hotels because they do not have a marriage certificate. When they think they have found a way, the situation gets out of hand.

DIRECTOR: Serhat Karaaslan, from Kurdistan, has directed one feature film and several shorts. His short films were screened and awarded in major festivals like Toronto International Film Festival and Locarno Film Festival. His debut film "Passed by Censor" (Cannes Cinéfondation Residence), premiered at Karlovy Vary International Film Festival in 2019 where it received the Critics' Award and was shown at festivals around the world winning several awards along the way.

THE TOUCH OF MASTER'S HAND

Director: Gregory Barnes / Writer: Gregory Barnes / Cast: Samuel Sylvester, Samuel Whitehill / Cinematographer: Fidel Ruiz-Healy / Editor: Jordan Michael Blake / Produced by: The American Standard Film Co. / Origin: USA, 2020 / Running time: 11' 40"

SINOSSI: Turbato da una tentazione innaturale, un giovane missionario mormone deve confessare le profondità umilianti della sua dipendenza dalla pornografia.

REGISTA: Gregory Barnes è un regista con sede a New York City e Los Angeles, cresciuto come un fedele mormone a Oak Park IL. Il suo cortometraggio più recente, "The Touch of the Master's Hand" è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2021. In precedenza, i suoi lavori sono stati presentati in NPR, Playboy e Pitchfork. Smessi i panni del mormone, Barnes ha svolto una missione in Argentina e si è laureato in studi sui media presso la Brigham Young University. Attualmente è un candidato MFA in cinema presso la Tisch School of the Art della NYU.

SYNOPSIS: Troubled by an unnatural temptation, a young Mormon missionary must confess the humiliating depths of his pornography addiction.

DIRECTOR: Gregory Barnes is a filmmaker based in New York City and Los Angeles, raised a faithful Mormon in Oak Park IL. His most recent short, The Touch of the Master's Hand will premiere at the 2021 Sundance Film Festival. Prior, his work has been featured in NPR, Playboy, and Pitchfork. While no longer Mormon, Barnes served a mission in Argentina and graduated with a BA in media studies from Brigham Young University. He is currently an MFA candidate in film at NYU's Tisch School of the Art.

UNDER THE SAME ROOF

Director: Simeon Tsonchev / Writer: Christos Zacharakis / Cast: Nikola Dodov, Panagiotis Chronis, Iva Todorova, Alexander Goncharov / Cinematographer: Dimitar Nedelchev / Editor: Simeon Tsonchev / Music Consultant: Vladimiros Katranidis / Produced by: Mono Collective / Origin: Bulgaria, 2020 / Running time: 25' 26"

SINOSSI: Il pedante Mr. Atanasoff è costantemente irritato dalle incuranti esecuzioni col bouzouki da parte dello straniero bohémien che vive al piano di sopra. Esulta di felicità quando il musicista perde il suo amato strumento, ma presto il suo atteggiamento prenderà una piega inaspettata.

REGISTA: Simeon Tsonchev (1980) si è diplomato con il cortometraggio "Delete" (2008), con cui ha vinto numerosi premi ed è andato in onda sul canale televisivo spagnolo RTVE. Simeon è l'ideatore del progetto cinematografico balcanico "Pawn Shop" (2011), presentato ai Sofia Meetings su ISFF. È fondatore di Mono Collective, piattaforma che supporta i registi emergenti bulgari. È autore del documentario "Flying Away" (2013), che presenta la varietà di uccelli selvatici in Bulgaria, e del cortometraggio "Help us #SavePirin" (2016), commissionato dal WWF e visionato da oltre un milione di telespettatori in tutto il mondo.

SYNOPSIS: The pedantic Mr. Atanasoff is constantly irritated by the careless bouzouki playing of the bohemian foreigner living upstairs. He gloats with happiness when the musician loses his beloved instrument, but soon his attitude is about to take an unexpected turn.

DIRECTOR: Simeon Tsonchev (1980) graduated with the short fiction "Delete" (2008), which has won numerous awards and is aired on Spanish TV channel RTVE. Simeon is the initiator of the Balkan film project "Pawn Shop" (2011), presented at Sofia Meetings on ISFF. Founder of Mono Collective – a platform which supports emerging Bulgarian filmmakers. Some of his works include the documentary "Flying Away" (2013), which presents the variety of wild birds in Bulgaria and the short film "Help us #SavePirin" (2016), commissioned by WWF and watched by over one million viewers worldwide.

YOU'RE DEAD HELEN

Director: Michiel Blanchart / Writer: Michiel Blanchart / Cast: Théophile Mou, Lucile Vignoles, Mailys Dumon / Cinematographer: Sylvestre Vannoorenberghe Editor: Matthieu Jamet / Music: Victor Fournier / Produced by: Canal+, Daylight Films, Formosa Productions / Origin: France, 2021 / Running time: 24' 12"

SINOSSI: Maxime vive con il fantasma della sua ragazza Hélène. Desideroso di porre fine a questa situazione francamente insopportabile, decide finalmente di rompere con lei. Hélène non sembra pronta ad accettare questa decisione.

REGISTA: Nel 2015, sotto la supervisione di Benoit Mariage (famoso regista belga), Michiel Blanchart co-dirige il cortometraggio "Lulu" con Louise Dandraën. Il film è stato selezionato in diversi festival e ha vinto il premio BeTV al BSFF. Nel 2016 dirige il suo film di laurea "Dynaman". Durante l'estate del 2018, dirige il cortometraggio "Cul", prodotto da Formosa Productions e Daylight Films. Il film è stato selezionato al BSFF (Betv Award Winner), al Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence e al Festival de Comédie de Liège. Il suo progetto più recente "You're dead Helen" ha vinto il Residence SOFILM Grand-Est. Il cortometraggio è stato presentato in anteprima mondiale al Clermont-Ferrand Short Film Festival 2021.

SYNOPSIS: Maxime lives with the ghost of his girlfriend Hélène. Wishing to put an end to this frankly unbearable situation, Maxime finally decides to break up with her. Hélène doesn't seem ready to accept this decision.

DIRECTOR: In 2015, under the supervision of Benoit Mariage (famous Belgian director), Michiel Blanchart co-directs the short film "Lulu" with Louise Dandraën. The film will be selected in several festivals and will win the BeTV prize at the BSFF. In 2016, he directs his graduation film "Dynaman". During the summer of 2018, after a whimsical inspiration, Michiel directs the short film "Cul", produced by Formosa Productions and Daylight Films. The film has been selected at the BSFF (Betv Award Winner), Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence and Festival de Comédie de Liège. His most recent projet "You're dead Helen" has won the Residence SOFILM Grand-Est. This short film will have its world premiere at the Clermont-Ferrand Short Film Festival 2021.

Fatelo in sala

Il cinema torna al cinema

AFIC

Associazione Festival Italiani di Cinema

aficfestival.it

original photo © Tima Miroshnichenko | graphic Francesco Cappellotto

NATIONAL

SHORT

FILMS

BATACLAN

Director: Emanuele Aldrovandi / Writer: Emanuele Aldrovandi / Cast: Astrid Meloni, Olivia Corsini, Ugo Fiore, Alberto Malanchino, Idrissia Ferich / Cinematographer: Alessandro Vezzani / Editor: Davide Vizzini / Produced by: Big Nose Production / Origin: Italy, 2020 / Running time: 15'

SINOSSI: Una ragazza francese va in un commissariato per denunciare che il fratello Jamil è coinvolto nell'organizzazione degli imminenti attentati allo Stade de France e al Bataclan, ma l'atteggiamento della poliziotta non è quello che lei si aspetta.

REGISTA: Emanuele Aldrovandi (Reggio Emilia, 1985) è uno dei drammaturghi italiani più premiati e rappresentati. Ha lavorato con alcuni dei più importanti teatri italiani: Elfo Puccini, ERT e Teatro Stabile di Torino, e con teatri internazionali come Beijing Opera, LAC Lugano e The Tank Theatre New York. Ha scritto e diretto due cortometraggi, presentati in molti festival italiani e internazionali: "The progress" (2018) e "Un tipico nome di un bambino povero" (2019).

SYNOPSIS: A French girl, daughter of second-generation immigrants, walks into a police station to report her brother Jamil's involvement in the imminent terrorist attacks at the Stade de France and Bataclan, but the policewoman she encounters has an unexpected reaction.

DIRECTOR: Emanuele Aldrovandi (Reggio Emilia, 1985) is one of the most awarded and represented Italian playwrights. He worked with some of eht most important italian theaters, like Elfo Puccini, ERT and Teatro Stabile di Torino, and with international theaters like Beijing Opera, LAC Lugano and The Tank Theater New York. He wrote and directed two short movies, presented at many italian and international festivals: "The progress" (2018) and "A typical name of a poor child" (2019).

CORIANDOLI

Director: Maddalena Stornaiuolo / Writer: Rosario Esposito La Rossa / Cast: Denise Ailser, Simone Evangelista / Cinematographer: Marco Maraniello / Editor: Simone Evangelista / Produced by: Gianluca Arcopinto, La Scugnizzeria Origin: Italy, 2021 / Running time: 8' 56"

SINOSSI: Tra le Vele di Scampia, la storia di una bambina a cui hanno tolto il tempo dei giocattoli.

REGISTA: Maddalena Stornaiuolo è nata e cresciuta a Scampia. Con il suo primo cortometraggio "Sufficiente" ha vinto il Nastro d'Argento 2020. È dialogue coach per la serie HBO-RAI "L'amica geniale", e actor coach per il film "Fortuna" con Valeria Golino. Nei panni di attrice è la protagonista del film "Gelsomina Verde" e del cortometraggio "Centoquattordici" andato in onda su Sky Cinema Cult. Nel 2010 ha fondato la compagnia teatrale Vodisca Teatro, producendo numerosi spettacoli. Nel suo quartiere dirige la scuola di recitazione La Scugnizzeria.

SYNOPSIS: Between the "Vele" of Scampia, the story of a little girl whose time has been taken away from toys.

DIRECTOR: Maddalena Stornaiuolo was born and raised in Scampia. With her first short film "Sufficiente" she won the 2020 Silver Ribbon. She is dialogue coach for the HBO-RAI series "L'amica geniale", and actor coach for the film "Fortuna" with Valeria Golino. In the role of actress she is the protagonist of the film "Gelsomina Verde" and of the short film "Centoquattordici" broadcast on Sky Cinema Cult. In 2010 she founded the theater company Vodisca Teatro, producing numerous shows. In her neighborhood she directs the acting school La Scugnizzeria.

GOOD MANNERS

Director: Valerio Vestoso / Writer: Valerio Vestoso / Cast: Giovanni Esposito, Gino Rivieccio, Claudio Crisafulli, Frank Matano / Cinematographer: Ivan Forestiere / Produced by: Capetown Film, Mosaicon Film, Terranera Film / Origin: Italy, 2021 Running time: 19'

SINOSSI: Mimmo Savarese, 50 anni, è stato il più grande commentatore sportivo della sua generazione. Ora che la sua carriera è in declino, ha l'opportunità di fare un ritorno grazie a un'offerta di lavoro insolita, che nasconde in sé l'opportunità di vendicare magistralmente un drammatico torto subito da bambino. Riuscirà a vendicarsi della vita con il talento che possiede meglio: l'esercizio delle parole.

REGISTA: Valerio Vestoso nasce a Benevento nel 1987. Nel 2009 scrive "Erennio Decimo Lavativo", commedia teatrale diretta da Ugo Gregoretti, per poi approdare al cortometraggio con "Tacco 12". Nel 2016 scrive lo spettacolo "Buena Onda " con Rocco Papaleo e Giovanni Esposito e vince il Premio Solinas con "Flash". È l'autore del surreale chansonnier Enzo Savastano (Premio Satira 2019), regista del cortometraggio "Ratzinger Vuole Tornare" e del documentario "Essere Gigione". Nel 2019 scrive la sceneggiatura della serie "L'Avvocato Malinconico". È tra gli autori della trasmissione televisiva "Una pezza di Lundini", in onda su Raidue.

SYNOPSIS: Mimmo Savarese, 50 years old, was the greatest sports commentator of his generation. Now that his career is in decline, he has the opportunity to make a comeback thanks to an unusual job offer, which hides in itself the opportunity to masterfully avenge a dramatic wrong suffered as a child. He will succeed in retaliating against life with the talent he wields best: the exercise of words.

DIRECTOR: Valerio Vestoso was born in Benevento in 1987. In 2009 he writes "Erennio Decimo Lavativo", a theatrical comedy directed by Ugo Gregoretti, and then he lands to the short film with "Tacco 12". In 2016 he writes the show "Buena Onda" with Rocco Papaleo and Giovanni Esposito and wins the Premio Solinas with the screenplay "Flash". He is the author of the surreal chansonnier Enzo Savastano (Satire Award 2019), director of the short film "Ratzinger Vuole Tornare" and the documentary "Essere Gigione". In 2019 he writes the screenplay of the series "L'Avvocato Malinconico". He is among the authors of the TV program "Una pezza di Lundini", on air on Raidue.

I MIEI OCCHI

Director: Tommaso Acquarone / Writer: Tommaso Acquarone / Cast: Ksenia Rappoport, Joao Farinha / Cinematographer: Andrea Benjamin Manenti / Editor: Massimo Da Re / Produced by: Redibis Film / Origin: Italy, 2021 / Running time: 20'

SINOSSI: In un giorno di pioggia, costretta all'interno di un'auto bordeaux, una donna decide di affrontare il proprio destino.

REGISTA: Tommaso Acquarone è nato a Savona il 24 dicembre 1992. Si è laureato all'Università IULM di Milano con una tesi sul regista Claudio Caligari. Subito dopo ha frequentato la "Holden School" di Torino. Vive a Roma e sta lavorando alla sceneggiatura del suo primo lungometraggio.

SYNOPSIS: On a rainy day, driving a burgundy car, a woman decides to face her destiny.

DIRECTOR: Tommaso Acquarone was born in Savona, Italy, on December 24, 1992. He graduated at IULM University Milan with a thesis about the filmmaker Claudio Caligari. Soon after Tommaso attended the "Holden School" in Torino. He lives in Roma and he is working on the script of his first feature film.

INCHEI

Director: Federico Demattè / Writer: Federico Demattè / Cast: Armando Barosanu, Melanie Kimberley, Andrea Giorgiani, Marco Ezechieli / Cinematographer: Filippo Marzatico / Editor: Federico Demattè / Music: Tommaso Lapiana / Produced by: Nieminem Film, NABA – Nuova Accademia di Belle Arti / Origin: Italy, 2021 / Running time: 17' 15"

SINOSSI: Armando, ragazzo rom di 15 anni, vive con la madre e i fratelli nella periferia di Milano. La famiglia sta per lasciare le baracche alla volta di Berlino, dove il nuovo compagno della madre è riuscito a trovare un lavoro. Armando trascorre i giorni prima della partenza tra gli amici di sempre, i primi amori e la nostalgia verso una Milano che ormai era la sua casa.

REGISTA: Federico Demattè nasce a Trento nel 1996. Si trasferisce nel 2016 a Berlino con il suo progetto musicale e in seguito a Londra. Dopo tre anni torna in Italia, pubblica il romanzo "Jennifer salta giù" (Edizioni la Gru) e si iscrive alla Naba di Milano. Comincia così il suo percorso di videoclip musicali e commercial: firma la regia di video per Sony, Asian Fake e Bombadischi e commercial per Porsche e Golden Goose. "Inchei" è il suo cortometraggio d'esordio.

SYNOPSIS: Armando is a 15-year-old rom boy who lives in Milan's suburbs with his mom and his brothers. His family is about to leave the shack they live in to move to Berlin where his mother's partner has found a job. Armando spends the last days before his departure surrounded by his life-long friends, his first love and a nostalgic feeling for Milan, which by now he considered home.

DIRECTOR: Federico Demattè was born in Trento in 1996. He moved to Berlin in 2016 and later to London following his musical projects. After three years he moved back to Italy where he published the novel "Jennifer salta giù" (Edizioni la Gru) and started attending the Naba school of Milan. Thus began to produce musical and commercial videoclips: he directed videos for Sony, Asian Fake and Bombadischi and commercials for Porsche and Golden Goose. "Inchei" is his debut short film.

INTOLERANCE

Director: Lorenzo Giovenga , Giuliano Giacomelli / Writer: Lorenzo Giovenga, Giuliano Giacomelli / Cast: Marco Marchese, Marial Bajma Riva, Carmelo Fresta, Luca di Giovanni / Cinematographer: Daniele Trani / Editor: Francesca Addonizio Music: Dimitri Scarlato / Produced by: Rai Cinema, Daitona / Origin: Italy, 2020 Running time: 14' 32"

SINOSSI: Un senzatetto sordo salva una ragazza indifesa da un tentativo di stupro. Scioccata e commossa, la ragazza lo ringrazia e gli chiede se c'è un modo per farsi perdonare. Il barbone non chiede nulla in cambio, ma poi dalla schiena della ragazza spuntano incredibilmente due ali...

REGISTA: Lorenzo Giovenga e Giuliano Giacomelli collaborano insieme da oltre dieci anni. Sono autori del cult horror "La progenie del diavolo".
Giovenga (1989), co-founder della società Daitona, è sceneggiatore e regista. Tra i suoi lavori il film "Daitona" e il corto "Happy Birthday" prodotto da Rai Cinema e One More Pictures, presentato al Festival del Cinema di Venezia 2019.
Giuliano Giacomelli (1989) è uno sceneggiatore e regista. Tra i suoi lavori il lungometraggio "Profondo" e il film antologico "P.O.E. - project of evil".

SYNOPSIS: A deaf homeless man saves a defenceless girl from an attempted rape. Shocked and moved, the girl thanks him and asks if there is any way she can make it up to him. The homeless man asks for nothing in return, but then two wings incredibly emerge from the girl's back...

DIRECTOR: Lorenzo Giovenga and Giuliano Giacomelli have been collaborating for over ten years. They are authors of the cult horror "The Devil's Offspring".
Lorenzo Giovenga (1989), co-founder of the company Daitona, is a screenwriter and director. His work includes the film "Daitona" and short "Happy Birthday", produced by Rai Cinema and One More Pictures, presented at the Venice Film Festival 2019.
Giuliano Giacomelli (1989) is a screenwriter and director. His work includes the feature film "Deep" and anthology film "P.O.E. - project of evil".

L'ULTIMO FASCISTA

Director: Giulia Magda Martinez / Writer: Giulia Magda Martinez, Giovanni Dota / Cast: Daniele Mariani, Vincenzo Nemolato, Alberto Paradossi, Andrea Franceschi Cinematographer: Elio Di Pace / Editor: Giulia Magda Martinez / Music: Andreas Russo / Produced by: Giovanni Dota / Origin: Italy, 2020 / Running time: 12' 40"

SINOSSI: Terribili pandemie possono giungere da pipistrelli o pangolini, ma la peggiore, la più micidiale, è quella generata dalle menti di un'umanità che ha perso il senso di sé.

REGISTA: Giulia Magda Martinez nasce a Oristano nel 1991. Dopo il diploma si trasferisce a Pisa, dove si laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione. Nel 2017 vince la menzione speciale al Premio Solinas per la sceneggiatura del lungometraggio "Tutte le storie sono Ninnenanne". Nel 2018 si diploma in Sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove scrive diversi cortometraggi tra cui: "Fino alla fine", presentato alla 33esima edizione della Settimana della Critica (SIC) del Festival di Venezia e "Il Nostro tempo", presentato alla 34esima edizione della SIC di Venezia. Nel 2019 scrive la sceneggiatura dello spettacolo teatrale "Insopportabilmente Donna" di e con Tess Masazza. Nel 2020 scrive la sceneggiatura del film "Koza Nostra", opera prima di Giovanni Dota.

SYNOPSIS: Terrible pandemics can come from bats or pangolins, but the worst, the most deadly, is the one generated by the minds of a humanity that has lost its sense of self.

DIRECTOR: Giulia Magda Martinez was born in Oristano in 1991. After graduating, she moved to Pisa, where she obtained a degree in Entertainment and Communication disciplines. In 2017 she won the special mention at the Solinas Prize for the screenplay of the feature film "All stories are lullabies". In 2018 she graduated in Screenplay at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, where she wrote several short films including: "Fino alla fine", presented at the 33rd edition of the Critics' Week (SIC) of the Venice Film Festival and "Il Nostro tempo", presented at the 34th edition of the SIC in Venice. In 2019 she wrote the screenplay for the play "Insopportabilmente Donna" by her and with Tess Masazza. In 2020 she wrote the screenplay for the film "Koza Nostra", the first work by Giovanni Dota.

L'ULTIMO SPEGNE LA LUCE

Director: Tommaso Santambrogio / Writer: Tommaso Santambrogio / Cast: Valentina Bellè, Yuri Casagrande Conti / Cinematographer: Antonio Morra / Editor: Michela Zolfo / Produced by: Rosso Film, Chiotto Production / Origin: Italy, 2021 / Running time: 19' 59"

SINOSSI: Dopo una cena a casa di amici, una giovane coppia rimane chiusa fuori di casa. Mentre il cane abbaia e la stanchezza e la frustrazione aumentano, la situazione fa presto emergere i problemi della loro relazione.

REGISTA: Tommaso Santambrogio è un regista e scrittore milanese (1992). Ha vissuto e studiato tra Milano, Parigi, Roma e L'Havana e ha collaborato con diversi autori di fama internazionale, come Werner Herzog e Lav Diaz. I suoi ultimi cortometraggi ("Escena Final" e "Los Océanos Son Los Verdaderos Continentes") hanno preso parte e vinto molti festival in tutto il mondo, e sono entrambi stati presentati nel 2019 alla Mostra Cinematografica di Venezia. "L'Ultimo Spegne la Luce" (2021) è il suo ultimo film.

SYNOPSIS: Returning from a dinner with friends, a young couple is suddenly locked out of the house. While the dog barks and the tiredness and frustration increase, the situation quickly bring out the problems of their relationship.

DIRECTOR: Tommaso Santambrogio is an Italian filmmaker and writer (1992). He lived and studied in Milan, Paris, Roma and La Havana and he worked with several international acclaimed directors, like Werner Herzog and Lav Diaz. His last short movies ("Escena Final" e "Los Océanos Son Los Verdaderos Continentes") were both presented at the Venice Film Festival and in many other important festivals all over the world. "The Last One Out Shuts the Light" is his last work (2021).

MEMORIES OF CROSSING

Director: Alberto Segre / Writer: Alberto Segre / Cast: Judith State, Madalina Margareta Pavel, Istvan Teglas, Edith Alibec / Cinematographer: Adrian Pădureţu Editor: Noémie Fy / Music: Maninkari, Olivier et Frédéric Charlot / Produced by: Thomas Guentch / Origin: France, 2021 / Running time: 20'

SINOSSI: Diana Dumitrescu, campionessa di ginnastica rumena, è stata allenata per superare le prove più dure e riuscire nelle figure più pericolose.

REGISTA: Alberto Segre è nato a Torino e vive a Parigi. Dopo diversi anni in pubblicità, si trasferisce a Bordeaux per creare un'agenzia per il finanziamento e la promozione del cinema per la regione dell'Aquitania. Dopo diversi corsi di scrittura e regia cinematografica, realizza il suo primo cortometraggio di finzione nel 2008. I suoi lavori sono stati selezionati in numerosi festival nazionali e internazionali. Attualmente sta scrivendo il suo primo lungometraggio "Amazigh!", un dramma tra Francia e Algeria.

SYNOPSIS: Diana Dumitrescu, mediatized gymnast and Romanian champion, has been trained to overcome the toughest trials and succeed in the most perilous figures.

DIRECTOR: Alberto Segre was born in Turin and lives in Paris. After several years in advertising agency, he went to live in Bordeaux to create the agency for financing and promotion of cinema for the Aquitaine region.
After several training in film writing and directing, he made his first short fiction film in 2008. His short films have been selected in many national and international festivals. Alberto is writing his first feature film "Amazigh !", a drama between France and Algeria.

NINNAÒ

Director: Ernesto Maria Censori / Writer: Ernesto Maria Censori, Emiliano Ligas, Cristiana Regini / Cast: Donatella Finocchiaro, Angela Fontana, Domenico Pio Cristoforo / Cinematographer: Emilio M. Costa/ Editor: Laura Dellacostanza Music: Francesco Cara / Produced by: CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia, Conteastudio / Origin: Italy, 2021 / Running time: 20'

SINOSSI: Nei primi del Novecento, in una dimora aristocratica, la padrona ha appena partorito. Il bambino, però, è nato morto. Nella stessa casa, una domestica ha diciotto anni e un figlio da allattare. La prima desidera essere madre ad ogni costo, l'altra un futuro diverso da quello già scritto per lei.

REGISTA: Ernesto Maria Censori è nato a Lamezia Terme nel 1994. Vince, insieme a Lorenzo Marinelli e Fabrizio Mazzeo, il premio per la Miglior Sceneggiatura alla 70esima edizione del festival di Cannes nella sezione HP Master of Short Film Competition, con il cortometraggio "Feel Like Sharing?". Si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e dirige i cortometraggi "Ho Bisogno del Tuo Amore" e "U' Sarcinale".

SYNOPSIS: Early 1900's. In a noble house, the mistress has just given birth, but the baby was a stillborn child. In the same house, an 18-year-old servant has a child to nurse. The first one wants to be a mother at all costs, the latter wishes a different future.

DIRECTOR: Ernesto Maria Censori was born in Lamezia Terme in 1994. With Lorenzo Marinelli and Fabrizio Mazzeo, he wins the award for Best Screenplay at the 70th edition of the Cannes Film Festival in the HP Master of Short Film Competition section, with the short film "Feel Like Sharing?".He is admitted to Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, where he graduates in Filmmaking. Particularly relevant are the short films "Ho Bisogno del tuo Amore", "U' Sarcinale".

THE NIGHTWALK

Director: Adriano Valerio / Writer: Adriano Valerio, Francesco Fioretto / Cast: J.A.C.L., Katia Houle, Chris Sze, Tomy Zhou / Cinematographer: Olivier Dressen, Kevin Pham / Images: Francesco Fioretto / Editor: Julien Perrin / Music: Enrico Ascoli / Produced by: Films Grand Huit, Sayonara Film / Origin: Italy, 2021 / Running time: 15' 03"

SINOSSI: Jarvis si è appena trasferito a Shanghai quando viene improvvisamente confinato nel suo appartamento ancora vuoto. Trova difficile far fronte alla solitudine, si tuffa in pensieri molto oscuri e in uno stato di profonda ansia. L'unico modo per sfuggire ai suoi incubi è scappare e attraversare la città deserta fino a casa di un amico.

REGISTA: Laureato in legge all'Università di Milano, Adriano Valerio vive e lavora a Parigi. È docente di Regia e Analisi del Film all'International Film School of Paris, all'Académie Libanaise des Beaux Arts di Beirut e all'Istituto Marangoni. Il suo cortometraggio "37°4S" ha vinto il David di Donatello (2014), il Premio Speciale Nastro d'Argento (2014), e ricevuto una Menzione Speciale al Festival di Cannes (2013). Il suo primo lungometraggio "Banat – il viaggio" è stato presentato alla Settimana della Critica al Festival di Venezia (2015), e nominato ai David di Donatello e ai Globi d'oro come Miglior Opera Prima. Ha diretto due episodi della serie tv "Non Uccidere 2", prodotta da Freemantle e RAI Fiction.

SYNOPSIS: Jarvis has just moved to Shanghai when he is suddenly confined to his still empty apartment. He finds it difficult to cope with the loneliness, he dives into very dark thoughts and into a state of deep anxiety. The only way to escape his nightmares is to escape, and cross the deserted city to a friend's house

DIRECTOR: Law graduate from the University of Milan, he currently teaches Film Directing and Film Analysis at The International Film School of Paris, at the Fine Arts Lebanese Academy in Beirut and at Istituto Marangoni. His short "37°4S " won the David di Donatello, the Nastro d'Argento Special Prize (2014), and a Special Mention at Cannes Film Festival (2013). His first feature "Banat - the Journey" was presented at the Critics' Week (2015) in Venice, and shown in more than 65 festivals worldwide. He was nominated for the David di Donatello for Best Emerging Director. He directed two episodes of the TV series "Close Murders", produced by Rai and Freemantle.

ZENERÙ

Director: Andrea Grasselli / Writer: Andrea Grasselli, Giorgio Affanni / Cast: Flaminio Beretta / Cinematographer: Marco Ferri / Editor: Fabio Bobbio, Giorgio Affanni / Music: Giovanni Corona / Produced by: OmVideo in collaborazione con cinqueeseifilm / Origin: Italy, 2021 / Running time: 30'

SINOSSI: Sul finire dell'inverno, Flaminio, pastore resistente, si prepara materialmente e spiritualmente all'arrivo della primavera. Con quotidiana ritualità e con gli strumenti da lui stesso costruiti smuove e semina il terreno, tosa le pecore e confeziona un vestito di lana per la nuova stagione. Le comunità delle valli scacciano l'inverno con campanacci e falò attraverso il rituale de La Scasada dol Zenerù.

REGISTA: (Brescia, 1986) Autore, regista e produttore di documentari. È uno dei fondatori del collettivo OmVideo, con il quale produce e dirige cortometraggi e lungometraggi. Tra i suoi ultimi lavori, "La nostalgia della condizione sconosciuta" ha partecipato alla 37a edizione del Torino Film Festival nel 2019. Anche i suoi documentari "Il vortice fuori" (2014) e "Solenne triduo dei morti" (2017) hanno partecipato a festival ricevendo riconoscimenti.

SYNOPSIS: At the end of the winter, Flaminio, a resistant shepherd, prepares materially and spiritually for the arrival of the spring through daily rituals, using the tools he built for himself: he moves and sows the ground, shears the sheep and makes a woolen suit for the new season. The communities of the valley chase the winter away with cowbells and bonfires through the ritual of Scasada dol Zenerù.

DIRECTOR: (Brescia, 1986) Author, director and producer of documentaries. He is one of the founders of the OmVideo collective, with which he produces and directs short and feature films. Among his latest works, "La nostalgia della condizione sconosciuta" participated in the 37th edition of the Turin Film Festival in 2019. His documentaries "Il vortice fuori" (2014) and "Solenne triduo dei morti" (2017) also participated in festivals receiving awards.

CIESSE

Materiali e Finiture per l'Edilizia

Via A. De Gasperi 21 / Sulmona (AQ)
tel. 0864.54048 / 0864.34648
info@ciesse.net / www.ciesse.net

DOCUMENTARY SHORT FILMS

57 DAYS

Director: Mario Lumbreras, Laura Brasero / Writer: Mario Lumbreras, Laura Brasero / Cinematographer: R. Peña / Editor: Mario Lumbreras, Laura Brasero / Produced by: Doc Land Production / Origin: Spain, 2020 / Running time: 14' 20"

SINOSSI: Julio Lumbreras è stato uno dei primi pazienti ad entrare in terapia intensiva in Spagna con il Covid-19. Attraverso i messaggi telefonici della sua famiglia, seguiamo i suoi 57 giorni di lotta al coronavirus.

REGISTI: Mario Lumbreras. Nato a Madrid nel 1984, questa è la prima esperienza come regista di cortometraggi documentari, dopo 14 anni di lavoro nella pubblicità come Creative Advertising, specializzandosi in Art Direction.
Laura Brasero. Nata ad Alcalá de Henares nel 1988. Annunciatrice e designer pubblicitaria, questo è il suo primo lavoro come regista di un cortometraggio documentario.

SYNOPSIS: Julio Lumbreras was one of the first patients to enter an ICU in Spain with Covid-19. Through the phone messages of his family, we follow his 57 days of fighting the coronavirus.

DIRECTORS: Mario Lumbreras. Born in Madrid in 1984, this is the first foray as a documentary short film director, after 14 years working in advertising as an Advertising Creative, specializing in Art Direction.
Laura Brasero. Born in Alcalá de Henares in 1988. Announcer and advertising designer, this is her first job as Director of a Documentary Short Film.

solo su MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

SEAHORSE

Director: Nele Dehnenkamp / Writer: Nele Dehnenkamp / Cinematographer: Tobias Winkel, Sina Diehl / Editor: Jana Briesner / Music: Paul Chriske / Produced by: Filmakademie Baden - Württemberg / Origin: Germany, 2020 / Running time: 16'

SINOSSI: Un cavalluccio marino nuota eretto nell'acqua e non può affondare. Prende il nome da lui la parte del cervello umano chiamata ippocampo. È qui che vengono archiviati i ricordi. Quando Hanan, una giovane donna yazida, attraversa il Mediterraneo con la sua famiglia su un piccolo gommone, non sa nuotare. L'acqua azzurra e il terrore di annegare sono indelebili nella sua memoria. Per superare le sue paure impara a nuotare. Ma in piscina è ancora tormentata da immagini oscure.

REGISTA: Nele Dehnenkamp è una regista di documentari con sede a Berlino. Studia regia alla Film Academy Baden Wuerttemberg e ha conseguito un Master of Arts in scienze sociali presso la Humboldt University di Berlino. I suoi cortometraggi sono stati proiettati in vari festival, tra cui IDFA, DOK Leipzig e Thessaloniki Documentary Festival. Nel 2018 ha diretto il cortometraggio documentario "We Will Survive". Attualmente sta dirigendo il suo primo lungometraggio documentario girato in sette anni.

SYNOPSIS: A seahorse swims upright in the water and can't sink. Part of the human brain is named after it, the hippocampus, which is Latin for seahorse. This is where memories are stored. When Hanan, a young Yazidi woman, crosses the Mediterranean with her family in a small rubber dinghy, she can't swim. The blue water and her fear of drowning are indelibly etched in her memory. To overcome her fears, she learns to swim. But in the swimming pool, she is still plagued by dark images.

DIRECTOR: Nele Dehnenkamp is a documentary filmmaker based in Berlin. She is studying directing at the Film Academy Baden Wuerttemberg and holds a Master of Arts in social sciences from Humboldt University Berlin. Her short films have been screened at various festivals, including IDFA, DOK Leipzig and Thessaloniki Documentary Festival. In 2018 he directed the documentary short film "We Will Survive". She is currently directing her first feature-length documentary, which was shot over a period of seven years.

THE QUEEN OF BASKETBALL

Director: Ben Proudfoot / Cast: Lusia Harris-Stewart / Cinematographer: Brandon Somerhalder / Editors: Ben Proudfoot, Stephanie Owens / Music: Nicholas Jacobson-Larson / Produced by: The New York Times Op-Docs / Origin: USA, 2021 / Running time: 22'

SINOSSI: È probabilmente la più grande giocatrice di basket femminile vivente. Ha vinto tre trofei nazionali, ha giocato alle Olimpiadi del '76 ed è stata arruolata nell'NBA. Ma hai mai sentito parlare di Lucy Harris?

REGISTA: Ben Proudfoot è il responsabile dei Breakwater Studios, nominati agli Oscar. Sundance Film Festival, Tribeca, Hot Docs, The Emmys, The Webbys, James Beard Foundation e Telluride Film Festival hanno riconosciuto il lavoro dello studio dedicato all'arte del cortometraggio.

SYNOPSIS: She is arguably the greatest living women's basketball player. She's won three national trophies, she played in the '76 Olympics and she was drafted to the NBA. But have you ever heard of Lucy Harris?

DIRECTOR: Ben Proudfoot is the Academy Awards-nominated head of Breakwater Studios. Sundance Film Festival, Tribeca, Hot Docs, The Emmys, The Webbys, the James Beard Foundation, and Telluride Film Festival recognized the studio's work, which is dedicated to the art of short documentary.

THE VOID INSIDE

Director: Julian Dieterich / Writer: Julian Dieterich / Cast: Julian Dieterich / Cinematographer: Leander Ott / Editor: Martin Herold / Produced by: Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf & Teheran University of Art / Origin: Germany, 2020 / Running time: 18' 20"

SINOSSI: Dopo essere stato coinvolto in una rissa, Vahid ha bisogno di vendere uno dei suoi reni per evitare una condanna a molti anni di prigione. In attesa della chiamata liberatoria di un acquirente, inizia a crescere in lui il desiderio di una vita migliore.

REGISTA: Julian Dieterich è nato a Stoccarda nel 1996. Dal 2016 studia regia alla Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Durante i suoi studi, ha realizzato i cortometraggi "Maander" (trasmesso su rbb) e "Hedon" (achtung Berlin Festival / Mezipatra Queer Film Festival). Il suo film per il diploma "Reizstoff (AT)" è attualmente in post-produzione. Si tratta di un dramma mistico con Lea Drinda e Heike Hanold-Lynch e si occupa di abuso emotivo nel contesto di una relazione figlia-madre.

SYNOPSIS: After getting caught in a fight, Vahid needs to sell one of his kidneys to avoid a prison sentence of many years. While waiting for the liberating call from a buyer, a wish for a better life starts to grow within him.

DIRECTOR: Julian Dieterich was born in Stuttgart in 1996. Since 2016 he has been studying directing at the Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. During his studies, he made the short films "Maander" (broadcast on rbb) and "Hedon" (achtung Berlin Festival / Mezipatra Queer Film Festival). In addition, Julian's fictional graduation film "Reizstoff (AT)" is currently in post-production. The mystical drama starring Lea Drinda and Heike Hanold-Lynch deals with emotional abuse in the context of a daughter-mother relationship.

UNFORGIVABLE

Director: Marlén Viñayo / Writer: Carlos Martínez, Marlén Viñayo / Cinematographer: Neil Brandbold / Editor: Andrea Bilbao / Music: Omnionn / Produced by: Elfaro, La Jaula Abierta / Origin: El Salvador, 2020 / Running time: 30'

SINOSSI: Uno spietato sicario della banda 18th Street affronta la sua sessualità all'interno di una prigione evangelica salvadoregna, dove non è solo colpevole di crimini, ma di un peccato imperdonabile per Dio e per la banda: essere gay.

REGISTA: Marlén Viñayo è una documentarista con sede a El Salvador. Si è laureata in Comunicazione Audiovisiva presso l'Università Carlos III (Madrid) e ha conseguito un Master in Documentary Filmmaking presso l'ESCAC (Barcellona). Ha fondato la sua casa di produzione La Jaula Abierta, specializzata in film documentari. Il suo primo lungometraggio "Cachada" (2019) è stato premiato al SXSW Film Festival e al DocsBarcelona, e selezionato in più di 50 festival cinematografici in tutto il mondo.

SYNOPSIS: A ruthless hitman for the 18th Street gang deals with his sexuality inside an evangelical Salvadoran prison, where he is not just guilty of crimes, but of an unforgivable sin under God and gang: being gay.

DIRECTOR: Marlén Viñayo is a documentary filmmaker based in El Salvador working in film and TV as director and producer. She has a degree in Audiovisual Communication from Carlos III University (Madrid) and holds a Master in Documentary Filmmaking from ESCAC (Barcelona). She founded her production company La Jaula Abierta, specialized in documentary films. Her feature-length debut CACHADA (2019) was awarded at SXSW Film Festival and DocsBarcelona, among others, and selected at more than 50 film festivals around the world.

COSTRUZIONI EDILI

www.mccostruzioniedili.com

TV/WEB

SHORT

PILOTS

#MARTYISDEAD

Director: Pavel Soukup / Writers: Jaroslav T. Miška, Jan Stehlík / Cast: Jakub Nemčok, Petra Bučková, Jan Grundman, Matěj Havelka, Sára Korbelová / Cinematographer: Miloslav Holman / Editor: Tomáš Holocsy / Music: Jindřich Kravařík / Produced by: Mall TV, Bionaut / Origin: Czech Republic, 2019 / Running time: 15'

SINOSSI: Il quindicenne Marty aveva tutta la vita davanti a sé. Ma ora è morto. Tutto ciò che ha lasciato è una scia di video orribili girati poco prima di morire. Suo padre addolorato mette insieme i pezzi agghiacciantI della vita online di Marty per scoprire le circostanze della sua tragica fine. Ispirato a casi reali di cyberbullismo, il thriller in otto parti #martyisdead ha vinto il premio principale al festival Serial Killer.

REGISTA: Pavel Soukup è nato nel 1990 a Praga, in Cecoslovacchia. È un regista e scrittore, noto per "#martyisdead" (2019), "Strange Events 3" (2020) e "Holcicka, která neplakala" (2014).

SYNOPSIS: Fifteen-year-old Marty had his whole life in front of him. But now he's dead. All he left behind is a trail of horrific videos shot just before he died. His grief-stricken father pieces together the chilling its of Marty's online life in order to uncover the circumstances of his tragic end. Inspired by real cases of cyberbullying, the eight-part thriller #martyisdead won the main prize at the Serial Killer festival.

DIRECTOR: Pavel Soukup was born on 1990 in Prague, Czechoslovakia. He is a director and writer, known for "#martyisdead" (2019), "Strange Events 3" (2020) and "Holcicka, která neplakala" (2014).

HUDSON FALLS

Director: Elias Plagianos / Writers: Elias Plagianos / Cast: Richard Kind, Jessica Hecht, William Sadler, Robert John Burke, Tara Westwood / Cinematographer: Joe Gabriel / Editor: Elias Plagianos, Lennon Nersesian / Music: Licensed from Artlist / Produced by: Kathleen Burke, Brett Dameron, Elias Plagianos, Tara Westwood, Stacey Van Gorder / Origin: USA, 2021 / Running time: 22'

SINOSSI: I segreti di una piccola città del nord che ruotano attorno ad un eccentrico scienziato iniziano a svelarsi quando un investigatore privato assume un lavoro apparentemente banale nel tentativo di riavviare una relazione con la sua ex moglie.

REGISTA: I progetti cinematografici e televisivi dello scrittore e regista Elias Plagianos hanno vinto premi in oltre 75 festival internazionali di cinema. Oltre al suo lavoro creativo dietro la macchina da presa, è partner della nuova startup media "Canale Zero". Il loro primo progetto (scritto e diretto da Plagianos) "Shoot Me Nicely" ha come protagonista gli iconici attori Linda Hamilton e William Sadler. Elias ha recentemente diretto e prodotto "Cimurro" grazie a una borsa di studio del prestigioso Alfred P. Sloan Foundation, e ha prodotto il film australiano "Rancour".

SYNOPSIS: The secrets of a small upstate town that revolve around an eccentric scientist begin to unravel when a private eye from the city takes on a seemingly mundane job in an effort to rekindle a relationship with his ex wife.

DIRECTOR: Writer and director Elias Plagianos' film and television projects have won over 75 International Film Festivals. In addition to his creative work behind the camera, he is a partner at the new media startup venture "Zero Channel". Their first project (written and directed by Plagianos) "Shoot Me Nicely" stars iconic actors Linda Hamilton and William Sadler. Elias recently directed and produced "Distemper" from a grant by the prestigious Alfred P. Sloan Foundation, produced the Australian film "Rancour".

LOST IN MOLDOVA

Director: Calin Laur, Vlad Bolgarin / Writer: John E. Lewis / Cast: Kenny Grimble Jr., Dumitru Mamei, Olga Gutu-Cucu, Gabriela Lewis / Cinematographer: Nicu Dragan / Editor: Vlad Bolgarin / Music: Marian Ungur / Produced by: VOLT Cinematography, RP Racketa Production, Pascaru Production / Origin: Republic of Moldova, 2020 / Running time: 15'

SINOSSI: Diego si unisce ai Peace Corps per riconquistare la sua ex. Immagina luoghi esotici, invece si ritrova "Lost in Moldova". Seguiamo le sue avventure mentre esplora le differenze culturali che ci dividono e l'umorismo e l'umanità che ci uniscono.

REGISTA: Vlad Bolgarin è nato e cresciuto nella Repubblica di Moldova, in una famiglia di musicisti. Laureato presso l'Accademia di musica, teatro e belle arti di Chișinău in regia e montaggio di film (2016), ha un master in regia di animazione (2018). Ha fondato la società di produzione VOLT Cinematography nel 2015.

Calin Laur è regista e produttore cinematografico. Si è laureato presso l'Accademia di musica, teatro e belle arti in Moldova.

SYNOPSIS: Diego joins the Peace Corps to win back his ex. He imagines exotic locales, instead he finds himself "Lost in Moldova." Follow his adventures as he navigates the cultural differences that divide us and the shared humor and humanity that unites us.

DIRECTOR: Vlad Bolgarin was born and raised in Republic of Moldova, to a family of musicians. Took early interest in soccer as a kid, and moved on to music and acting as a teenager. Graduated from Academy of Music, Theatre and Fine Arts from Chișinău, with a Bachelor's degree in Film Directing & Editing (2016), and a Master's degree in Animation Directing (2018). Founded VOLT Cinematography in 2015 - a film production company.

Calin Laur is film director and producer graduated from Academy of Music Theatre and Fine Arts in Moldova.

EXPERIMENTAL SHORT FILMS

ABSENCE

Director: Wu Lang / Writer: Wu Lang / Cast: Lee Kang-sheng, LI Meng / Cinematographer: Wang Jiehong / Editor: Liu Xinzhu / Produced by: Shanghai Turan Movie Co., Ltd. and Wulang Film Studio / Origin: China, 2021 / Running time: 15'

SINOSSI: Sulla via del ritorno a Ying Ge Hai, due ex amanti restano discreti riguardo alle loro rispettive vite e limitano tacitamente tutto al presente...

REGISTA: Wu Lang, regista e sceneggiatore, è nato a Yiyang (Hunan) nel 1991 e vive ad Haikou, in Cina. Laureato presso il Dipartimento di Scultura dell'Art College dell'Università di Hainan, lavora come regista e sceneggiatore dal 2013 e ha partecipato alla creazione di numerose pubblicità e cortometraggi. Nel 2015, il suo cortometraggio "The Emotion of Line" è stato proiettato all'Elephant Art Center in Cina. Il suo progetto cinematografico del 2019 "The Soul of Goldfish" è stato selezionato nel workshop dello Shanghai International Film Festival e ha vinto il Premio della Giuria. Il progetto è stato selezionato per il workshop dello Xining First Film Festival nello stesso anno. Nel marzo 2021, Wu lang ha terminato il suo secondo cortometraggio "Absence".

SYNOPSIS: On the way back to Ying Ge Hai, two former lovers remain discrete regarding their respective life and tacitly restrict everything to the present...

DIRECTOR: WU Lang Director and Screenwriter is born in Yiyang (Hunan) in 1991. Now he lives in Haikou, China. Graduated from the Sculpture Department of the Art College of Hainan University, he has been working as a film director and screenwriter since 2013 and participated in the creation of many advertisements and short films. In 2015, the director's short film "The Emotion of Line" was screened at the Elephant Art Center in China. His 2019 feature film project "The Soul of Goldfish" was selected in the workshop of the Shanghai International Film Festival and won the Jury Award. The project was selected for the workshop of Xining First Film Festival the same year. In March 2021, Wu lang finished his second short film "Absence".

solo su mymovies.it

solo su mymovies.it

NA TO THIMASE DISQUALIFIED

Director: Clemente Ciarrocca / Writer: Clemente Ciarrocca / Cast: Korina Anna Gougouli, Theresa Hoskins, Elizavet Kalodimou, Anastasis Laoulakos / Cinematographer: Christina Moumouri / Editor: Clemente Ciarrocca / Produced by: Haos Film (Production Services and Image Lab), Maschinn / Origin: Luxembourg, 2021 / Running time: 24'

SINOSSI: Una giovane donna è in piedi nel mezzo di una stanza spoglia e luminosa. Le persone intorno a lei sembrano tutte in attesa, di cosa? Timidamente, inizia a esprimere i suoi sentimenti, il primo passo in una ricerca catartica e onirica per l'espressione di sé.

REGISTA: Clemente Ciarrocca (Roma, 1994) è un regista e artista. Si è laureato in Filosofia ed Economia presso l'University College di Londra nel 2016 e ha subito iniziato a lavorare con il regista di opere sperimentali Graham Vick. Nel 2018 ha co-fondato maschinn.org come uno "spazio onnipresente" per concepire, supportare e realizzare un'ampia varietà di opere d'arte guidate dalla visione. Negli ultimi tre anni si è specializzato in immagini in movimento, regia, produzione, montaggio e scrittura di opere per lo schermo, con particolare interesse per la qualità fisica del film. "Finite Eyes" è il suo secondo cortometraggio, ispirato e girato in solitario nella regione delle Alpi durante il periodo di lockdown della primavera 2020.

SYNOPSIS: A young woman is standing in the middle of a bare, bright room. People around her all seem to be waiting, what for? Shyly, she begins to express her feelings, the first step on a cathartic, oneiric quest for self-expression.

DIRECTOR: Clemente Ciarrocca (Rome, 1994) is a filmmaker and artist. He completed a BA Philosophy and Economics at University College London in 2016 and immediately began working with the experimental opera director Graham Vick. In 2018 he co-founded maschinn.org as an 'ubiquitous space' to conceive, support and realise a wide variety of vision-driven artworks. For the last three years he's been specialising in moving image, directing, producing, editing and writing works for the screen, with a particular interest in focusing on the physical quality of film. "Finite Eyes" is his second short film, inspired by and shot solitarily in the Alps region during Spring 2020's lockdown periods, currently in post-production.

ORTHODONTICS

Director: Mohammadreza Mayghani / Writer: Mohammadreza Mayghani / Cast: Arezou Ali, Yas Farkhondeh, Maryam Hossieni, Mehdi Sadr / Cinematographer: Behrouz Badrouj / Editor: Pooyan Sholevar / Music: Mona Matbou Riahi / Produced by: Menisn Film Production / Origin: Iran, 2021 / Running time: 14'

SINOSSI: Amitis è un'adolescente costretta a indossare sempre un copricapo ortodontico e a stare sotto la pressione del trattamento. Ma improvvisamente fa una cosa strana con la sua amica Sara.

REGISTA: Mohammadreza Mayghani (Arak, IRAN, 1995). Il suo interesse per il cinema lo ha portato a ottenere un diploma in recitazione presso il parco scientifico e tecnologico dell'Università di Teheran nel 2010. Ha studiato regia avanzata alla Hilaj Cinema School e ha continuato la sua formazione alla Soore University in letteratura drammatica. "Cleaner" (2018) è il suo primo cortometraggio da regista, dopo le esperienze personali del periodo universitario. "Spotted Yellow" (2019) è il suo secondo cortometraggio da produttore e sceneggiatore per la regia di Baran Sarmad.

SYNOPSIS: Amitis is a teenage girl who always has an orthodontics headgear and under the pressure of orthodontic treatment. But suddenly she does a strange thing with her friend Sara.

DIRECTOR: Mohammadreza Mayghani (Arak, IRAN, 1995). His interest in cinema led him to get acting certificate from University of Tehran science and technology park in 2010.He studied advanced filmmaking at Hilaj Cinema School and continued his education at Soore University in bachelor of dramatic literature. "Cleaner" (2018) is his first short film as a director, after his personal experiences at university period. "Spotted Yellow" (2019) is his second short film as a director and screenwriter, directed by Baran Sarmad.

MUSIC VIDEO

BACK TO US

Directed by: Gabriele Rossi
Band: Levi's® Music Project
Origin: Italy, 2021
Running time: 06'00"

I DIED

Directed by: Zuzanna Plisz
Band: Kuba Kawalek
Origin: Poland, 2021
Running time: 04' 08"

solo su mymovies.it

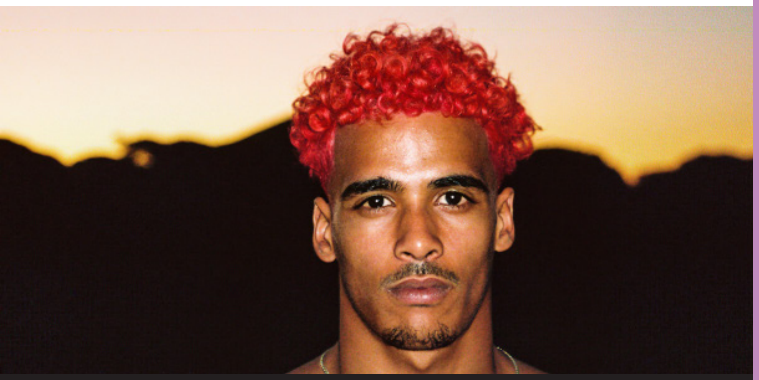
EVERY SUNRISE

Directed by Simone Massi
Band: Fiumanò Domenico Violi
Origin: Italy, 2021
Running time: 02’ 42”

solo su mymovies.it

HIDEAWAY

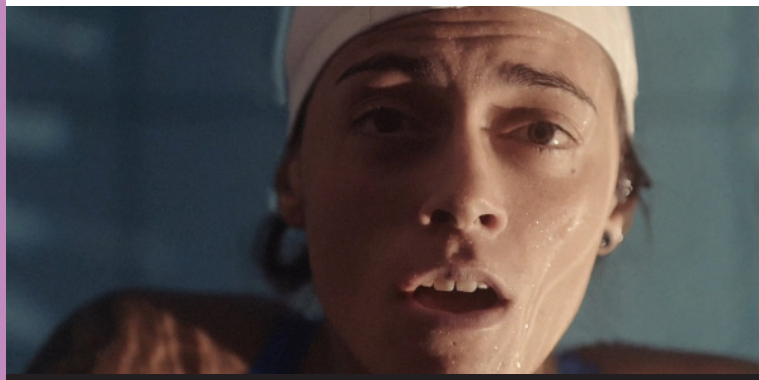
Directed by Etienne Fu-Le Saulnier
Band: Nîm
Origin: France, 2021
Running time: 03’ 42”



solo su mymovies.it

PURPLE SKIES

Directed by: Meghan Daniels
Band: Diamond Thug
Origin: South Africa, 2021
Running Time: 03’ 50”



solo su mymovies.it

THAT UNQUENCHED THIRST

Directed by: Tiziano Colucci
Band: Brilla
Origin: Italy, 2021
Running time: 04’ 39”

BLUSH

Director: Joe Mateo / Writer: Joe Mateo / Art Director: Julian Romero Muñoz / Editor: Tim Mertens / Music: Joy Ngiaw / Produced by: Apple Original Films e Skydance Animation / Origin: USA, 2021 / Running time: 10' 31"

SINOSSI: Dopo che un asteroide ha mandato fuori rotta la sua astronave facendola schiantare contro un desolato pianeta nano, le possibilità di sopravvivenza di un orticoltore-astronauta diminuiscono a ogni respiro. Ma quando arriva un visitatore etereo, il viaggiatore un tempo solitario scopre la gioia nel costruire una nuova vita e si rende conto che l'universo gli ha donato una sorprendente salvezza.

REGISTA: Nel 2019 Mateo è stato reclutato come artista di storyboard per Skydance Animation. Da orgoglioso filippino-americano emigrato negli Stati Uniti nel 1992, Mateo ha avuto la sua prima grande occasione con "Pocahontas". I suoi 25 anni alla Walt Disney Feature Animation gli hanno consentito di lavorare a grandi classici quali "Mulan", "Il gobbo di Notre Dame" e "Tarzan", così come a "The Emperor's New Groove" e "Treasure Planet", fino a ricoprire il ruolo di story artist in successi come "Bolt", "Tangled", "Zootopia" e "Ralph Spaccatutto".

SYNOPSIS: After an asteroid knocks his spaceship off course and he crash-lands on a desolate dwarf planet, a stranded horticulturist-astronaut's chances for survival dwindle with each breath. But when an ethereal visitor arrives, the once-lone traveler discovers the joy in building a new life and realizes the universe has delivered astonishing salvation.

DIRECTOR: In 2019, Mateo was recruited as a storyboard artist for Skydance Animation and. A proud Filipino-American who immigrated to the United States in 1992, Mateo got his first big break on "Pocahontas", and his 25 years at Walt Disney Feature Animation took him from in-between work on beloved classics from "Mulan", "The Hunchback of Notre Dame" and "Tarzan"—as well as "The Emperor's New Groove" and "Treasure Planet"—to his role as story artist on such hits as "Bolt", "Tangled", "Zootopia" and "Wreck-It Ralph".

LOVE IS JUST A DEATH AWAY

Director: Bára Anna Stejskalová / Writer: Bára Anna Stejskalová / Cinematographer: Václav Tlapák / Editor: Ilona Malá / Music: Miroslav Chaloupka, Daniel Patras / Produced by: Bionaut / Origin: Czech Republic, 2020 Running time: 11' 30"

SINOSSI: Una carcassa di cane, una discarica e bellissime falene alte nel cielo. Questa è la vita di Steve, un parassita alla disperata ricerca dell'anima gemella. Sfortunatamente i suoi tentativi di stare vicino a qualcuno finiscono sempre con una delusione. Una tenera storia sulla possibilità di trovare l'amore anche in mezzo al decadimento totale.

REGISTA: Bára Anna Stejskalová studia Programma di animazione TV School of the Academy of Performing Arts di Praga. Il suo film di diploma "The Fishermen" era nella shortlist dei BAFTA. È co-creatrice di HEARDT, progetto che ha ottenuto il Burning Man Honorarium Grant ufficiale nel 2018.

SYNOPSIS: A dog carcass, a dump and beautiful moths high in the sky. This is the life of Steve, a parasite desperately in search of a soul mate. Unfortunately, his attempts to be close to someone always end in disappointment. A tender story about finding love even amid utter decay.

DIRECTOR: Bára Anna Stejskalová studies Animation programme TV School of the Academy of Performing Arts in Prague. Her graduation film "The Fishermen" was on BAFTA shortlist. She's a co-creator of HEARDT, project which got official Burning Man Honorarium Grant in 2018.

MIGRANTS

Directors: Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte, Zoé Devise / Writer: Lucas Lermytte / Cinematographers: Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte, Zoé Devise / Editors: Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte, Zoé Devise / Music: Yann Menou Produced by: Carlos De Carvalho - Pôle 3D / Origin: France, 2020 / Running time: 8' 22"

SINOSSI: Due orsi polari vengono cacciati in esilio a causa del riscaldamento globale. Lungo il viaggio incontreranno degli orsi bruni, con i quali cercheranno di convivere.

REGISTI: Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte e Zoé Devise si sono diplomati alla scuola Pôle 3D (Roubaix, Francia). Nel 2020 hanno co-diretto il cortometraggio "Migrants".

SYNOPSIS: Two polar bears are driven into exile due to global warming. They will encounter brown bears along their journey, with whom they will try to cohabitate.

DIRECTORS: Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte and Zoé Devise have graduated from the Pôle 3D school (Roubaix, France). In 2020, they co-directed the short film "Migrants".

NAMOO

Director: Erick Oh / Writer: Erick Oh / Art Director: Eusong Lee / Editor: Vanessa Rojas / Music: Zach Johnston, Matteo Roberts / Produced by: Baobab Studios / Origin: USA, 2021 / Running time: 10' 43'

SINOSSI: Namoo ("albero" in coreano) è un poema narrativo che prende vita come un'ode alla morte di un nonno e segue il viaggio di un artista in erba e del suo albero della vita dall'inizio alla fine.

REGISTA: Erick Oh è un regista e artista coreano che vive in California. I suoi film sono stati presentati in numerosi festival cinematografici tra cui il Sundance Film Festival e l'Annecy International Animation Film Festival. Erick ha lavorato come animatore presso Pixar Animation Studios dal 2010 al 2016. Si è poi unito ai suoi colleghi ex artisti Pixar alla Tonko House per dirigere "PIG: The Dam Keeper Poems" che ha vinto il Cristal Award all'Annecy Animation Festival nel 2018. A questo è seguito il progetto di installazione di cortometraggi animati "Opera", per il quale ha ricevuto una nomination all'Oscar come miglior cortometraggio d'animazione nel 2021.

SYNOPSIS: A narrative poem brought to life as an animated VR film, Namoo (meaning "tree" in Korean) is an ode to a grandfather's passing and follows the journey of a budding artist and his tree of life from beginning to end.

DIRECTOR: Erick Oh is an Korean filmmaker and artist based in California. His films have been presented at numerous film festivals including the Sundance Film Festival, Annecy International Animation Film Festival. Erick worked as an animator at Pixar Animation Studios from 2010 to 2016. He then joined his fellow former Pixar artists at Tonko House to direct "PIG : The Dam Keeper Poems" which won the Cristal Award at the Annecy Animation Festival in 2018. He followed that by directing the animated short installation project, Opera, for which he received an Oscar nomination for Best Animated Short in 2021.

solo su mymovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

NORMAL

Director: Julie Caty / Writer: Julie Caty / Narrator voice: Marc Fraize / Music: Portron Portron Lopez / Produced by: Sacrebleu Productions / Origin: France, 2020 / Running time: 11' 03'

SINOSSI: Dany ha un dono magico: schiocca le dita per ottenere tutto ciò che desidera. Ma trova tutto ciò stupidamente poco interessante o, per usare la sua espressione più comune: "NORMALE"! Per superare tanta frustrazione Dany si droga con Magic'Powder. Un giorno la droga finisce e Dany, completamente perduto, rimane nella sua stanza... e inizia a leggere.

REGISTA: Julie Caty è una designer, illustratrice e regista di animazione francese. Dopo essersi diplomata all'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs nel 2006, ha aderito al progetto Babel Caucasus e ha lavorato con Mylène Sauloy (regista documentarista e grande reporter) fino al 2008. Nel 2009 si trasferisce nella Creuse e crea un laboratorio associativo di serigrafia che ospita diversi progetti di editoria indipendente di libri d'arte, sviluppando animazioni attorno alla pratica della serigrafia. "Normal" è il suo secondo cortometraggio animato dopo "Eden" (2017).

SYNOPSIS: Dany has a magic gift: he just snaps his fingers to get everything he desires. But he finds all that stupidly uninteresting or, to use his most usual expression: "NORMAL"! To overcome so much weariness, Dany drugs himself while consuming Magic'Powder but one day, it runs out. Dany, completely defeated, stays in his room... and starts reading.

DIRECTOR: Julie Caty is a French designer, illustrator and animation director. After her graduation from the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in 2006, she joined the Babel Caucasus project and worked with Mylène Sauloy (documentary filmmaker and great reporter) until 2008. In 2009 she moves into the Creuse and creates an associative silkscreen workshop which hosts several projects of independent art-book publishing and develops animations around the practice of silkscreen. "Normal" is her second animated short film after "Eden" (2017).

THERE YOU ARE

Director: Rui Huang / Writer: Rui Huang, Rong Deng / Cinematographer: Rui Huang / Music: Min He / Produced by: USCCinematic Arts / Origin: USA, 2021 / Running time: 6'

SINOSSI: Dopo la morte di sua madre avvenuta da diversi anni, Su si sente estranea a suo padre. Per onorare il loro tradizionale campeggio in famiglia per il suo compleanno, spera di riconnettersi con lui. Ma quando suo padre lo annulla per rispetto verso la sua nuova ragazza, Su è costretta ad affrontare il suo dolore irrisolto.

REGISTA: Rui Huang è un'animatrice, motion graphic designer e illustratrice di Los Angeles. È nata nel Sichuan, nel sud-ovest della Cina. Ha conseguito un master in animazione e arti digitali presso la University of Southern California. Si occupa di storytelling e visual design. La sua opera riguarda principalmente il mondo interiore e la salute mentale delle persone.

SYNOPSIS: After the death of her mom several years ago, Su feels estranged from her father. In honoring their traditional family camping trip on his birthday, she hopes to reconnect with him. But when her father cancels it in deference to his new girlfriend, Su is forced to deal with her unresolved grief.

DIRECTOR: Rui Huang is a Los Angeles-based animator, motion graphic designer, and illustrator. She was born in Sichuan in southwest China. She earned a master's degree in Animation and Digital Arts at the University of Southern California. She focuses on storytelling and visual design. Rui's artwork is mainly about the inner world of people. And she is also concerned with the mental health issues of people.

DON GIOVANNI SRL

pallets / imballaggi / noleggi

www.dongiovannisrl.it

info@dongiovannisrl.it
tel. 0864.238135

Gardenia

LE BORSE LE SCARPE E GLI ACCESSORI

Via Nazario Sauro 49 - Pratola Peligna - www.gardeniastore.it

ABRUZZO

SHORT

FILMS

SOTTO LA CITTÀ

Director: Domenico Tiburzi / Writer: Domenico Tiburzi / Cast: Lino Guanciale, Andrea Venditti, Miriam Previati / Cinematographer: Roberto Ostuni / Editor: Angela Anzelmo / Music: Maurizio Di Berardino / Produced by: Milo Film Srl / Origin: Italy, 2021 / Running time: 15'

SINOSSI: Tito è rimasto sotto le macerie della città di Avezzano -colpita dalla catastrofe del terremoto del 13 gennaio 1915- e viene svegliato in un momento di sonno da una forte scossa di terremoto. Questa nuova scossa terrificante provoca nuove distruzioni e Berardo si ritrova sotterrato dalle macerie in una stanza adiacente a quella in cui si trova Tito. I due, separati solamente da un muro, si accorgono l'uno dell'altro e intraprendono un dialogo agro-dolce.

REGISTA: Domenico Tiburzi nasce ad Avezzano (AQ) nel 1985 e vive a Roma da dodici anni. Dopo la laurea in Ingegneria Meccanica all'Università di Roma "La Sapienza" frequenta corsi di recitazione fino ad approdare al Centro Alta Formazione Teatro diretto da Massimiliano Bruno. Ha studiato con Michael Margotta, Bernard Hiller, Giancarlo Giannini, Francesco Pannofino, Cesar Brie, Roberto Luis Garay, Mamadou Dioume.

SYNOPSIS: Tito, left under the rubble of the city of Avezzano -struck by the catastrophic earthquake on 13th January 1915- is awakened by a new tremor. This new, terrific one, produces destruction itself and Berardo finds himself buried under the wreckage. They're separated by a wall and start a bittersweet conversation.

DIRECTOR: Domenico Tiburzi was born in Avezzano (AQ) 1985 and has lived in Rome for twelve years. After graduating in Mechanical Engineering at the University of Rome "La Sapienza" he attended acting courses until he landed at the Higher Education Theater Center directed by Massimiliano Bruno. He also studied with Michael Margotta, Bernard Hiller, Giancarlo Giannini, Francesco Pannofino, Cesar Brie, Roberto Luis Garay, Mamadou Dioume.

THIS IS FINE

Director: Gianmarco Nepa / Writer: Gianmarco Nepa, Gabriele Galante / Cast: Daniele Ciglia, Antonella De Collibus, Alejandro De Falco / Cinematographer: Francesca Florindi / Editor: Pasquale Nocerino / Produced by: IFA – Scuola di Cinema / Origin: Italy, 2021 / Running time: 03' 05"

SINOSSI: Seduti intorno alla tavola col televisore acceso, madre, padre e figlio restano indifferenti alle catastrofi naturali che si susseguono fuori e dentro la loro abitazione.

REGISTA: Classe '94, Gianmarco Nepa è iscritto al corso di Directing academy della scuola di cinema IFA di Pescara dove si specializza in regia e sceneggiatura. Durante il percorso di studi, lavora come assistente alla regia in diversi cortometraggi e come aiuto regia in "Torino '78", fino ad arrivare all'esordio con "This is fine" premiato al concorso Bookciak Azione! evento di pre-apertura delle Giornate degli Autori - Mostra del Cinema di Venezia 78.

SYNOPSIS: Sitting around the dinner table with the television on, mother, father and son remain indifferent to the natural disasters that occur inside and outside their home.

DIRECTOR: Born in 1994, Gianmarco Nepa attends the Directing academy course at the IFA cinema school in Pescara where sophomore in directing and screenwriting. During his studies, he worked as assistant director in several short films and as the first AD in "Turin '78". "This is fine" is his debut short film and it was awarded in the "Bookciak Action" competition, the pre-opening event of the Venice Days - Venice Film Festival 78.

VEGETARIANI

Director: Marco Mazzone / Writer: Marco Mazzone, Edoardo Puma / Cast: Niccolò Galasso, Miguel Milano, Alessia Sorbello, Pietro Faiella / Cinematographer: Emanuela Licenziato / Editor: Giorgio Todesco / Music: Daniele Sciacca, Giulio Maria Sereno / Produced by: CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia / Origin: Italy, 2020 / Running time: 16'

SINOSSI: Nella campagna meridionale italiana, un uomo porta suo figlio a caccia e per la prima volta gli permette di sparare. Lo stesso pomeriggio, il ragazzo prende il fucile di suo padre e cerca di ripetere l'esperienza con un amico.

REGISTA: Marco Mazzone è nato ad Atri (Italia) e attualmente vive e lavora a Roma. Si è laureato in cinematografia alla R.U.F.A. (Rome University of fine Arts), attualmente è studente del corso di regia al Centro sperimentale di cinematografia. La sua ricerca si concentra sulle ambiguità e sui paradossi dell'uomo contemporaneo.

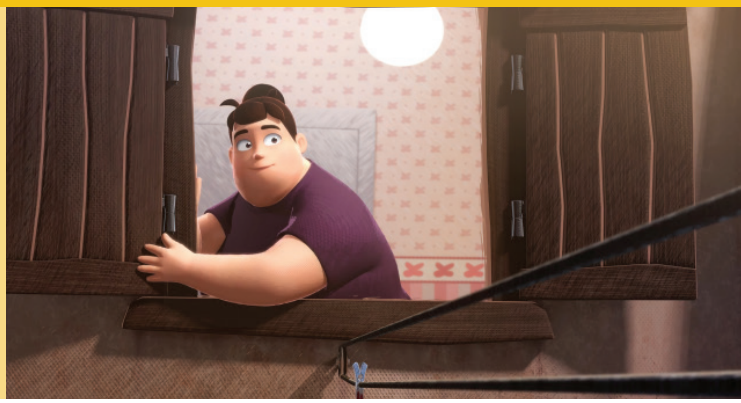
SYNOPSIS: We are in the southern Italian countryside, a hunter takes his son hunting and for the first time, he allows him to shoot. The same afternoon, the boy takes his dad's rifle and tries to repeat the experience with a friend.

DIRECTOR: Marco Mazzone was born in Atri (Italy) and it's currently living and working in Rome. Marco graduated in Cinematography at R.U.F.A (Rome University of Fine Arts) and he is currently studying film direction at the "Centro sperimentale di cinematografia" in Rome (CSC). The main aim of his works is to explore the political and social identity of the human being, reflecting its ambiguities and paradoxes in the contemporary world.

FESTIVAL AL CENTRO

ROBERTO

Director: Carmen Córdoba Gonzáles
Writer: Carmen Córdoba Gonzáles
Cinematographer: Daniele Trani
Editor: Francesca Addonizio
Music: Fryluka Musical (Jordi Carbonell)
Produced by: Cine Comunidad de Madrid, ESCine Español
Origin: Spain, 2020
Running time: 10' 10"

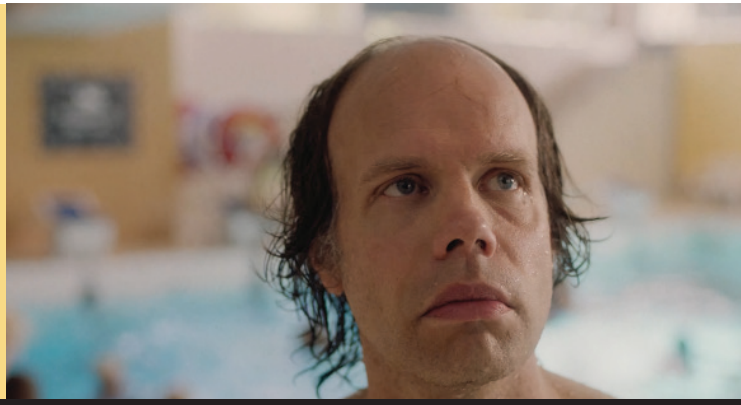


IL PESCE TORO

Director: Alberto Palmiero
Writer: Mara Fondacaro
Cast: Olmo De Martino, Matteo Paolillo
Cinematographer: Filippo Marzatico
Editor: Andrea Cimino
Produced by: CSC Production
Origin: Italy, 2019
Running time: 7' 38"

SWIMMER

Director: Jonatan Etzler
Writer: Jonatan Etzler
Cast: Pontus Liedberg, Tove Wiréen, Victor Iván
Cinematographer: Nea Asphäll
Editor: Robert Krantz
Produced by: French Quarter Film
Origin: Sweden, 2020
Running time: 13'



UnipolSai
ASSICURAZIONI

FABIO LEOMBRUNO - Agente Generale

Via S. Polo n. 80 - 67039 SULMONA AQ
tel. 0864.31270/31544
Fax 0864.32154 - cell. 346.7680575
fabio.leombruno@gafondiaria.it
www.unipolsaisulmona.com

L'ARMINUTA

Director: Giuseppe Bonito / Writer: Donatella Di Pietrantonio, Monica Zapelli / Cast: Sofia Fiore, Aurora Barulli, Carlotta De Leonardis, Vanessa Scalera, Fabrizio Ferracane, Andrea Fuorto / Cinematographer: Alfredo Betrò / Editor: Roberto Missiroli / Music: Giuliano Taviani, Carmelo Travia / Produced by: Baires Film, Kafilm, Maro Film Origin: Italy, 2021 / Running time: 110'

SINOSSI: Estate 1975. Una ragazzina di tredici anni viene restituita alla famiglia cui non sapeva di appartenere. All'improvviso perde tutto della sua vita precedente: una casa confortevole e l'affetto esclusivo riservato a chi è figlio unico, venendo catapultata in un mondo estraneo.

REGISTA: Giuseppe Bonito si avvicina al cinema lavorando come assistente alla regia di Sergio Citti. Dal 2001 è aiuto regista, ruolo con il quale firma la fortunata serie televisiva "Boris" per Fox. Esordisce alla regia nel 2012 con "Pulce non c'è", tratto da un romanzo di Gaia Rayneri. Il film partecipa in concorso al Festival internazionale del film di Roma 2012 vincendo il premio speciale della giuria di Alice nella Città. Nel 2020 esce "Figli", scritto da Mattia Torre e tratto dal suo monologo "I figli invecchiano", interpretato da Valerio Mastandrea, protagonista anche nella pellicola cinematografica al fianco di Paola Cortellesi.

SYNOPSIS: Summer 1975. A thirteen-year-old girl is returned to the family she didn't know she belonged to. She suddenly loses everything of her previous life: a comfortable home and the exclusive affection reserved for those who are an only child, being catapulted into a strange world.

DIRECTOR: Giuseppe Bonito approaches the cinema working as an assistant director of Sergio Citti. Since 2001 he has been assistant director, a role with which he signed the successful television series "Boris" for Fox. He made his directorial debut in 2012 with "Pulce non c'e", based on a novel by Gaia Rayneri. The film was in competition at the 2012 Rome International Film Festival, winning the special prize of the Alice nella Città jury. In 2020, "Figli" is released, written by Mattia Torre and taken from his monologue "I figli invecchiano" starring Valerio Mastandrea, that is also the protagonist in the film along with Paola Cortellesi.

LUNGOMETRAGGI

A CHIARA

Director: Jonas Carpignano / Writer: Jonas Carpignano / Cast: Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo, Carmela Fumo / Cinematographer: Tim Curtin Editor: Affonso Gonçalves / Music: Benh Zeitlin, Dan Romer / Produced by: Stayblack Productions, Haut et Court, RAI Cinema, Arte France Cinéma, Film i Väst, Snowglobe, MK2 Films / Origin: Italy, France, USA, Sweden, 2021 / Running time: 121'

SINOSSI: La famiglia Guerrasio e gli amici si ritrovano per festeggiare i 18 anni della figlia maggiore di Claudio e Carmela. Più tardi, quella stessa notte, un'auto esplode sulla strada della famiglia e Chiara, la vivace figlia di mezzo, assiste alla fuga del padre. Il capo famiglia scompare e Carmela si comporta come se non ci fosse nulla di cui preoccuparsi. Poco convinta dal basso livello di panico di sua madre, Chiara trova una porta segreta nel suo soggiorno e inizia un'indagine approfondita sulla sua famiglia, scoprendo legami con la mafia e la malavita.

REGISTA: Jonas Carpignano è nato nel 1984 ed è cresciuto tra New York City e Roma. Il suo primo lungometraggio "Mediterranea" ha debuttato al Festival di Cannes nel 2015. Il suo secondo lungometraggio "A Ciambra" è stato presentato in anteprima mondiale al festival di Cannes 2017, ha rappresentato l'Italia agli Oscar 2018 e ha vinto due David Di Donatello. Il suo terzo film "A Chiara" è stato presentato in anteprima mondiale al Festival di Cannes 2021.

SYNOPSIS: The Guerrasio family and friends gather to celebrate Claudio and Carmela's oldest daughter's 18th birthday. However, later that night, a car explodes on the family's street and Chiara witnesses her father fleeing. Everything changes the next day when the family patriarch disappears, and Carmela acts as though there is nothing to worry about. Chiara, unconvinced by her mother's low-level panic, finds a secret door in her living room and begins a deep investigation into her family, discovering ties to the mafia and the criminal underworld.

DIRECTOR: Jonas Carpignano was born in 1984 and grew up between New York City and Rome. His first feature film "Mediterranea" debuted at the Cannes Film Festival in 2015. His second feature film "A Ciambra" had it's world premier at the 2017 Cannes film festival, it was chosen to represent Italy for Oscar 2018 and won two David Di Donatello awards. His third film "A Chiara" had its world premiere at the 2021 Cannes Film Festival.

I NOSTRI FANTASMI

Director: Alessandro Capitani / Writer: Alessandro Capitani, Francesca Scialanca, Giuditta Avossa / Cast: Michele Riondino, Hadas Yaron, Paolo Pierobon, Orlando Forte, Alessandro Haber / Cinematographer: Daniele Ciprì / Editor: Adriano Patruno / Music: Michele Braga / Produced by: Fenix Entertainment, Rai Cinema
Origin: Italy, 2021 / Running time: 90'

SINOSSI: Valerio e suo figlio Carlo, di sei anni, vivono nel sottotetto della casa da cui sono stati sfrattati. Ogni volta che arrivano nuovi inquilini, li terrorizzano inscenando la presenza di fantasmi, nella speranza di tornare a vivere nell'appartamento di sotto. Per Carlo è un gioco che lo protegge da una vita misera e da una mamma assente. E per un po' funziona, finché non arriva Myriam in fuga con la piccola Emma da un marito violento.

REGISTA: Laureato in lettere e diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, con il cortometraggio "La legge di Jennifer" Alessandro Capitani ha vinto ai Nastri d'argento 2013 e ha ricevuto una borsa di studio presso gli Studios Universal di Hollywood. Nel 2016, con "Bellissima" (vincitore del SIFF 2016), conquista il David di Donatello per il miglior cortometraggio. Nello stesso anno per la tv si occupa della regia del programma "Insuperabili", andato in onda su Rai 3. Nel 2018 è uscito nelle sale il suo primo lungometraggio, "In viaggio con Adele", con Alessandro Haber e Sara Serraiocco.

SYNOPSIS: Valerio and his six-year-old son Carlo live in the attic of the house from which they were evicted. Whenever new tenants arrive, they terrorize them by staging the presence of ghosts, hoping to return to live in the apartment "below". For Carlo it's a game that protects him from a miserable life and an absent mother. And for a while it works, until Myriam arrives on the run, with the little Emma, from an abusive husband.

DIRECTOR: Alessandro Capitani got a degree in literature and graduated from the Experimental Center of Cinematography. With the short film "Jennifer's Law" he won at the Silver Ribbons in 2013 and received a scholarship at Universal Studios Hollywood. In 2016, with "Bellissima" (winner of the SIFF 2016), he won the David di Donatello for the best short film. In the same year he directed the TV show "Insuperabili", aired on Rai 3. In 2018 his first feature film, "Traveling with Adele" was released in theaters., with Alessandro Haber and Sara Serraiocco.

BCC CREDITO COOPERATIVO

Pratola Peligna

la banca della tua città

www.bccpratola.it

Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO
MiC

Tanti festival, una sola app

L'App AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema), disponibile da aprile 2020 su Google Play e Apple Store e realizzata grazie al contributo del MiC, rappresenta la naturale prosecuzione dello sforzo di promozione e divulgazione dei festival che l'associazione porta avanti sin dalla sua nascita.
Uno strumento indispensabile per muoversi tra oltre 85 eventi sparsi su tutta la penisola: le ultime novità, schede dettagliate di ogni evento, un calendario interattivo in grado di mostrare subito il prossimo festival e quello più vicino. Ed è solo l'inizio... Provatela subito!

AFIC

WWW.AFICFESTIVAL.IT

INCONTRO CON L'AUTORE

Un uomo fatto in casa

Incontro con Franco Avallone

MONDADORI STORE
Sulmona
Pizzi Libreria

Lunedì 1 NOVEMBRE 17.30 - Teatro Comunale Maria Caniglia

Dialoga con l'autore Antonio Di Fonso. Video di Francesco Paolucci

Sulla terra sfregiata dal clima ammattito e dalla peste bianca si intrecciano senza mai sfiorarsi tre destini. In Lapponia, dove tutto è nato, il direttore dello zoo più a nord del mondo. Il virologo musulmano cercatore di uomini in Marocco. In Italia lo scrittore che aveva deciso di chiudersi in casa cinque anni prima che lo facesse il terribile virus. In un pianeta misteriosamente diviso da un parallelo tutto sembra finire la domenica di Pasqua. Del 2048.

FRANCO AVALLONE

Giornalista professionista, scrittore dilettante. "Un uomo fatto in casa" è il suo primo e forse ultimo romanzo. Forse.

www.dicarlo.it

Writing Monkeys

BASTA PARLARE DI CINEMA

Parliamo di sceneggiatura

Il progetto Writing Monkeys crea uno spazio per gli autori dove imparare, proporre e stimolare idee. Una community per gli sceneggiatori di oggi e di domani, dove analizzare film e serie tv, scoprire le tecniche di autori affermati e, perché no, riutilizzarle per i progetti personali.

COMA EMPIRICO
“TUTTA LA NOTTE DEL MONDO”

Fumetti in mostra di
Gabriele Villani

Con il progetto "Coma Empirico" si tenta di raccontare gli aspetti più profondi di quello che si può definire uno "stato d'animo generazionale" che spazia dall'aspetto relazionale a quello sociale passando per il disagio quotidiano che affligge le cosiddette generazioni Y e Z, approdando ad una personale rappresentazione della realtà.
Il protagonista delle tavole illustrate cerca risposte nel confronto con un interlocutore, ritrovandosi a fare i conti con buffi personaggi. In fin dei conti non fa altro che porsi domande per provare poi, magari insieme agli altri, a trovare una risposta universale.
Coma Empirico è un mix di cinismo e romanticismo, ogni illustrazione regala un momento per riflettere e per sentirsi un po' meno soli.
Il progetto, nato sul web nel 2016, ha raggiunto oltre 230.000 fan ed è in continua crescita. I disegni si rivolgono principalmente ad un ampio target di ragazzi e ragazze dall'età adolescenziale in su. Nel 2018 esce il primo libro "Coma Empirico – Tutta la notte del mondo" una raccolta di vignette pubblicata da Beccogiallo editore, a cui fa seguito nel Novembre 2020 "Coma Empirico – Venti giorni senza D.I.O.".
Da Settembre 2021 prende forma il blog contenente delle brevi storie con i classici personaggi che popolano le vignette (www.comaempirico.it).

GABRIELE VILLANI (Taranto 1990) si è laureato nel 2014 al D.A.M.S., Discipline Arti Musica e Spettacolo (Roma). Comincia a dipingere durante il liceo artistico, traendo linfa dall'ambito cinematografico e interessandosi alla scrittura. Illustratore, disegnatore, appassionato di fumetti, spazia da sempre dai dipinti alla musica, fino alle video produzioni, in una costante ricerca espressiva. Dal 2016 è ideatore di "Coma Empirico".

TALK WITH DANCE

TALKWITHDANCE è una piattaforma digitale, presente su Facebook e Instagram, dedicata alla comunità della danza e ai linguaggi del contemporaneo. Propone talk su temi trasversali: corpi, ecologia, benessere, femminismo, identità, reti sociali. Il progetto nasce durante l'emergenza Covid-19, per pensare al digitale come a uno spazio di confronto inclusivo e interdisciplinare, tale da mettere insieme artiste e artisti, operatori e operatrici dello spettacolo dal vivo e pubblico. Il progetto è ideato e curato da Stefania Di Paolo, blogger di danza e dottoranda in Performance and Cultural Industries all'Università di Leeds (UK).

TALK: IL CINEMA TRA IMMERSIONE E SPERIMENTAZIONE

Parliamo di cinema sperimentale, un territorio ibrido tra cinema e arti visive e di sconfinamento oltre la cornice rigida dello schermo. Stefania Di Paolo sarà in conversazione con Bruno Di Marino, storico dell'immagine in movimento e uno dei massimi esperti di sperimentazione audiovisiva, che ci racconterà il suo ultimo libro, *Nel centro del quadro. Per una teoria dell'arte immersiva dal mito della caverna alla VR* (Aesthetica, 2021). Dialogherà con loro Davide Stanzione, curatore della sezione "experimental" del Sulmona International Film Festival.

Immagine tratta dal cortometraggio *Orthodontics* di Mohammadreza Mayghani

SPAZIO
CIBUS ET SYMPOSIUM
Pingue

spaziopingue.it

santacroce
SULMONA L'ARTE DELL'OSPITALITA'
★★★★
Hotel Meeting Hotel Ovidius Guest House

La Dimora del Falconiere
Luxury Suites

Via Roma 7 - Sulmona
www.ladimoradelfalconiere.it

ITALO PIETRANTONJ

www.vinipietrantonj.it

fracassievents

NOLEGGIO IMPIANTI AUDIO E VIDEO, LUCI, PALCHI, PASSERELLE
PER SFILATE E STRUTTURE PER EVENTI

www.fracassievents.it

DAL 1997

ARTISANITAS
ORTOPEDIA SANITARIA

PARASTINCHI PERSONALIZZATI
PER ESSERE UNICI IN CAMPO

0864 32508
338 1870831

SULMONA

“Ci facciamo un film?”

LA MALA DITTA

CONCERTO - Sabato 6 novembre

Dalle 22.30 - Ingresso libero con green pass

Spaziopingue, Via Lamaccio, Sulmona

LA MALA DITTA è un progetto musicale recente nato per iniziativa di Lorenzo Lucci, Alessandro Letteri, Antonio Di Giannantonio e Angelo Melone; la formazione si arricchisce spesso con l’aggiunta di musicisti amici prendendo il nome “La Mala Ditta & gruppo sConcerto”. Dal funk al rock, dal blues al reggae attraverso il soul e la fusion, La Mala Ditta propone uno spettacolo ironico e estremamente personale, reinterpretando con fantasia brani della musica italiana e classici americani e inglesi e proponendo canzoni originali. Durante la serata ci sarà spazio anche per delle novità create ad hoc per il festival.

sintab

www.sintab.it
www.scuolawebinar.it

publiservice

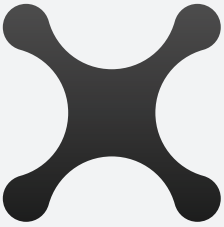
publiservice.net

longtake

longtake.it

SPOT•VIDEOCLIP • CORTOMETRAGGI
DOCUMENTARI • EVENTI • LOCATION

tel. +39 340 9026925 - info@wolfabruzzo.it
www.wolfabruzzo.it



PRODUZIONI VIDEO E RIPRESE AEREE
info@volavideo.com - 347.3624321

SINCRONIE
MUSICALI

PRODUZIONI MUSICALI
Via Eugenio Montale, 35 - Sulmona
tel. 392.6028029
sincroniemusicali@gmail.com
www.sincroniemusicali.com

ASSOCIAZIONE CULTURALE SULMONACINEMA

CONSIGLIO DIRETTIVO:
Marco Maiorano (Presidente)
Patrizio Maria D'Artista (Vicepresidente)
Irene D'Orazio (Segretario)
Carlo Liberatore (Consigliere)
Matteo Puglielli (Consigliere)

DIREZIONE ARTISTICA CONCORSO
Carlo Liberatore

PROGETTAZIONE, FUNDRAISING,
COORDINAMENTO E SUPERVISIONE GENERALE
Marco Maiorano

COORDINAMENTO ATTIVITÀ FESTIVAL
Patrizio Maria D'Artista, Carlo Liberatore,
Pierlorenzo Puglielli, Davide Stanzione

CATALOGO
Pierlorenzo Puglielli

ILLUSTRAZIONE PER IMMAGINE COORDINATA
Dani Torrent

PROGETTO GRAFICO E IMMAGINE COORDINATA,
SITO WEB, ALLESTIMENTI
Nicole Balassone

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Irene D'Orazio, Anna Leombruno, Matteo Puglielli,
Jacopo Santostefano

SEGRETERIA TECNICA / SOCIAL MEDIA
Valeria Leombruno, Giorgia Mazzotta, Marzia Guerrieri

COMITATO DI SELEZIONE CORTOMETRAGGI E MUSIC VIDEO
Martina Barone, Danilo Barozzi, Patrizio Maria D'Artista,
Emanuele Daga, Miodrag Pajevic, Pierlorenzo Puglielli,
Ermelinda Ranalli, Davide Sica, Davide Stanzione

GIURIA SHORT FILMS
(National, International, Animation, Documentary)
Nicola Abbatangelo, Francesco Alò,
Sara Colangelo, Fabrizio Mancinelli

GIURIA SHORT FILMS (Abruzzo)
Marco Chiarini, Federica Di Martino,
Peppe Millanta

GIURIA SHORT FILMS (Tv/Web, Experimental)
Viola Franchini, Francesca Sala,
Andrea Valmori per Longtake

GIURIA MUSIC VIDEO
Lorenzo Galli, Michele Muti, Giulio Nenna

INTERVISTE E CONTENUTI ONLINE
Martina Barone

SERVICE AUDIO, VIDEO, LUCI, STRUTTURE
Luigi Fracassi, Vittorio Capaldi

FOTOGRAFO
Andrea Calvano

SIGLA
Alessandro Venuto, Carlo Liberatore
Patrizio Maria D'Artista (musica originale)

ANIMAZIONI
Fabrizio Maiorano

PERFORMANCE SERATA DI PREMIAZIONE
Antonella Carone

TRADUZIONI E SOTTOTITOLI
Elena Longo, Adriana Paoli, Subhumans,
John Chisholm

OLTRE IL CINEMA
Arte e letteratura
Valentina Di Cesare

Cinema e sceneggiatura
Writing Monkeys

Cinema sperimentale
Talk With Dance

Presentazione libro "Un uomo fatto in casa"
Franco Avallone, Antonio Di Fonso, Francesco Paolucci

Mostra di fumetti "Tutta la notte del mondo"
con tavole di Coma Empirico

Concerto serata conclusiva
La Mala Ditta

Un grazie particolare a:

Igino D'Andrea per Cinema Pacifico, Gianluca Guzzo, Martina Ponziani, Chiara Pinzauti, Filippo Gini per Mymovies.it, Chiara Valenti Omero per Afic – Associazione Festival Italiani di Cinema, Alessandro Capitani, Andrea Fuorto, Antonietta La Porta, Donato Silveri, Angelo Caruso, Annamaria Casini, Manuela Cozzi, Gianfranco Di Piero, Maurizia Di Massa, Ufficio Cultura Città di Sulmona, Antonella Di Placido, Domenico Taglieri, Armando Sinibaldi, Lucio Zazzara, Luciano Di Martino, Fabio Spinosa Pingue, Carmine Di Benedetto, Antonella Scannella, Maria Assunta Rossi, Angela e Adriano Cantelmi, Fabio Leombruno, William Di Carlo, Agata Liberatore, Danila e Daniele Donadei, Caterina Fantauzzi, Sabrina Cardone, Massimo Di Paolo, Raffaella Ricci, Francesco La Vella, Gianpaolo Tronca, Cristiano Di Felice, Veronica Naccarella, Guido Casale, Federico Pommier Vincelli, Cristian Corrao, Vittorio Sclaverani, Valentina Noya, Bruno Di Marino, Mirco Mirabilio, Stefano Chiavarini, Santo Rullo, Massimo Colangelo, Daniele Campea, Pietro Faiella, Silvia Puglielli, Andrea Di Rienzo, Daniella De Panfilis, Titti Caroselli, Veronica Flora, Marta Carrozza, Mariadora Santacroce, Milena D'Eramo, Deborah D'Amico, Simonetta Caruso Puglielli, Mondadori Point Sulmona, Marco Massaro, Cinzia Simonetti, Sami Ben Hamida, Ettore Carabia, Franca Rosatone, Alice e Roberta Pietrantoni, Gabriele Della Valle, Federica Petrilli, Monica Alexis, Nico Tucci, Gianluca Cianfaglione, Clemente Maiorano, Isabella Cianferra, Andrea Di Cosmo, Francesco Perrotta, Rita Perrotta, DLF Sulmona-L'Aquila, Franca Festa, Sara Sinni.

SULMONA CINEMA

sotto l'alto patrocinio del Parlamento europeo

INIZIATIVA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO E IL PATROCINIO DELLA DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO - MINISTERO DELLA CULTURA

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

CON L'ALTO PATROCINIO DELLA

REGIONE ABRUZZO

CON IL PATROCINIO DELLA

PROVINCIA dell'AQUILA

CON IL PATROCINIO E IL CONTRIBUTO DELLA

Città di Sulmona

CON IL PATROCINIO DEL

Parco Nazionale della Maiella

CON IL CONTRIBUTO DELLA

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DELLA PROVINCIA DELL'AQUILA

terre d'amore

FILM COMMISSION D'ABRUZZO

FESTIVAL ASSOCIATO

AFIC

CNA ABRUZZO

Cinema e Audiovisivo

PARTNER:

ADRIATIC
FILM FESTIVAL

MOLISE
CINEMA

LIBERAZIONI
FESTIVAL DELLE ARTI DENTRO E FUORI

ASSOCIAZIONE
MUSEO NAZIONALE
DEL CINEMA

IGIOLAND

PACIFICO
Cinema e Teatro

Liceo Scientifico "Enrico Fermi"
Sulmona

Istituto di Istruzione Superiore
OVIDIO

sintab

fracassievents

Wolf
SOLUZIONI PER IL CINEMA

SINCRONIE
MUSICALI

VOLA

talk
withdance

longtake

santacroce
SULMONA L'ARTE DELL'OSPITALITÀ
Hotel Meeting Hotel Ovidius Guest House

SPAZIO
CIBUS ET SYMPOSIUM
Pingue

ITALO PIETRANTONJ

La Dimora del Falconiere
Luxury Suites

DLF
SULMONA
L'AQUILA

nuovo
borgo
CENTRO ACQUISTI

S I S L E Y
SULMONA

publiservice

ELENA
LONGO

Illustrazione di **Dani Torrent**

ASSOCIAZIONE CULTURALE SULMONACINEMA

Via A. Volta 7, 67039 Sulmona AQ - tel. 0864.33199 - info@sulmonacinema.it - www.sulmonafilmfestival.com